



عبد الحميد بن يحيى

موايد



Bibliotheca Alexandrina

0015242

دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع

عبد هـ غريب



دار قباء
للطباعة
والنشر
والتوزيع

مصر المصرية بتقنى

مصر المصرية بتقنى

«مختارات»

فؤاد حداد

الناشر

دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع (القاهرة)

محمده غريب

الكتاب : مصر المصرية بتقنى

المؤلف : فؤاد حداد

تاريخ النشر : ١٩٩٩م

حقوق الطبع والترجمة والاقتباس محفوظة

الناشر : دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع

عبدالله غريب

شركة مساهمة مصرية

الإدارة : ٥٨ شارع الحجاز - عمارة برج آمون

الدور الأول - شقة ٦

ت : ، : ٢٤٧٤٠٣٨ ، ٢٤٠١٧٤٣

فاكس : ٢٤٠١٧٤٤

التوزيع : ١٠ شارع كامل صدقى الفجالة (القاهرة)

ت : ٥٩١٧٥٣٢ ص.ب : ١٢٢ (الفجالة)

المركز الرئيسى : مدينة العاشر من رمضان

المنطقة الصناعية (C1)

ت : ٠١٥/٣٦٢٧٢٧

رقم الإيداع : ٩٩/٢٨٣٧

الترقيم الدولى : ISBN

977-303-100-4

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مصر المصرية بتقنى...

بـ الفجر اللى ابتدا

بـ الفن والناس الحلوين

بـ المعاش والصناعية

بـ ترجمان الحنين

هذه المختارات عن شخصيات مصرية من أبطال وفنانين

وبسطاء كتب عنهم فؤاد حداد هذه القصائد

بالفجر إلى ابتداء

• رفاعة الطهطاوى

• أحمد عرابى

• محمد عبيد

• عبد الله النديم

• مطلع أغانى النديم

• مذهب أغانى النديم

• مصطفى كامل

• دنشواى

• أم صابر

• قوة الشهداء

• عبد المنعم رياض

• جمال عبد الناصر

رفاعة الطهطاوى

يا سامعين أبناء بلد واحده
من الصعيد العالى للقاهره
آدى الزمن خسد والزمن ودى
والعلم أكد قدرته الباهره
وطوى البحار طاوى سريع الخطاوى
وصبح رفاعة رافع الطهطاوى
على فرنسا راكب الباخره
اتراجعت الحمله الفرنسيه
ما فضلش منها إلا درس الشورى
الدنيا أحلى فى كل عصره

ساعة ما تصبح مصر فى الصورة
رفاعه راكب موجه مسروره
ومعاه دعاء الوالدين بالسلامه
الأزهرى النابغ يزين العمامه
وصل فرنسا يوم سبعة عشر
مايو الموافق تسعه من شوال
ومعاه حنين أطول من الموال
لسهل ريانى فى أرض الوطن
والعلم والحلم فى مدينة باريس
قبلها من مفرق جبينها وحضن
نورها ومزاجه الشرقى لما فطن
للسجع قال أستخلص الأبريز
شمر

ومن قلبه اللى كان
مستوفى أنوار البراءه
سلم على جهد الزمان
وحمداً لمعجزة القراءه

الله جعل فى سكون الليل وضى الشمع
عينك يا مؤمن أداتك فى البصر والسمع
لاقى النوابغ فرادى أو لاقىهم جمع

وأنت فى بلد كان شعبها منشد
المارسييز ومحطم الباستيل
اذكر لشعبك إنه شق النيل
وحاصر القلعه وعزل خورشيد
تقدر تكون للإنسانيه خليل
وتتول جميع القصد لما تحب
خش التياترو وانظر التخاييل
واقرا الفلك والاجتماع والطب
شوف العبر والمبتدأ والخبر
بعد ابن خلدون استفادت ايه
آدى المعارف أصبحت عامه
أيام ليالى خمس سنين تامه
رفاعه يسهر فى الطلب لما

خافت عينية

الى بكت منه لتبكي عليه

آناء الليل وأطراف النهار

وفكرك فى بلادك يا رفاعة

نزلت أوروبا فى عصر الطبايع

لقيت الكلمة بتزاول عملها

تشغل ترسها تدور عجلها

بلاد ياما الحديد زود رجالها

من البأس الشديد ومن المنافع

وفكرك فى بلادك يا ابن رافع

آناء الليل وأطراف النهار

طلبت الدنيا بالبسمه الخجوله

وفين أيام ما كانت مصر أولى

تمام المجد بالفعل المضارع

بدأت الترجمة فى روح الشرايع

وفكرك فى بلادك يا ابن رافع
آناء الليل وأطراف النهار
دخلت جنينه يوم الحد عيدها
صبي وصبيه كان ايده فى ايدها
سمعت الأمة فرحانه بنشيدها
وشفت العلم زينه للمراضع
وفكرك فى بلادك يا ابن رافع
آناء الليل وأطراف النهار
سنة ثلاثين لقيت الثوره شابه
يومين فى يوليه حريه ومحبه
وكان الشعب لما الفجر لبي
ملك داير ما بتدور الشوارع
وفكرك فى بلادك يا ابن رافع
آناء الليل وأطراف النهار
امام البعثه بتزين العمامه
وأملك مصر بتزيدك شهامه

دعت لك وانت رايح بالسلامه
دعت لك بالسلامه وانت راجع
وفكرك فى بلادك يا ابن رافع
آناء الليل وأطراف النهار
خمس سنين ورجعت أنا رفاعة
كجالت عيني بالتراب العزيز
سلمت واستنشقت يا بهجتى
مصر اللى فوق الشاطئ

الخالق الناطق

مصر اللى فى مهجتى
يا زرع يا اخضر يا لطيف العشره
يا كريم الأنس
يا نخل يا صعيدى ويا بحيرى
يا أرض أم ويا ما حننتها
قبلت خيرك تقبلى خيرى
أنا اللى راجع بالكلام المفيد

أهدى الولد الهامه واهدى الحفيد
واشرح أمل مصر وأمل بنتها
آمنت بالكلمه اللى دونتها
آمنت بالكلمة اللى دونتها
الله أكبر والملا سببح
يا رفاعة من أول ما تستفتح
لحد ما يخط القلم : انتهى

أحمد عرابي

كل من غنى في حب الوطن
وكل من كانت طريقته مصر
وأنشأ ولاده ندر لبلاده
وكل ذاكر مطمئن القلب أهدى الكرامه
يعرف مقام العدل والحرية
وكل قايم ليل
التلت منه يناوب الشهداء
وكل طالع بالسلاح والخيال
يحمي التراب من خطوة الأعداء
ويحس روح الدنيا في دمه

أربعة آلاف قرية ولاد عمه
وامامه أحمد عرابي

كل مخلص زى أمه وأبوه
النيل سقاء والفلاحين أطعموه
امامه أحمد عرابي

يا سيدى ما قلت إلا الحق
واجب ومبدأ فى مديحك زين
أنا الذى بحرت فى القمرات
ولقيت على معنى الخلود أمارات
يا سيدى لما

قلبك فى صدرى خفق مره من المرات
أحمد عرابي يا وكيل الأمة
قلبك عمل صالح

فى مهجته ضى الحنان طارح
ومصر مكتوبه بالرقعه وبالفدادين
وبالوجوه اللى مالیه الساحه والميادين

وطاله من شبابيك الدور على عابدين
وانت اللى فوق الحصان بقوامك الراجح
لسان ويد الجموع
يا نبضها المسموع
الشعب آمر لواء، ضرب البروجى مارش
حضر الخديوى مريع زى كرسى العرش
مستعلى فى مشيته
ومن الأجانب اللى فى حاشيته
العسكرى سميث ومستتر كوكسن الناصح
يقول له فرغ فى قلب عرابى غدارتك
يقول له ما اقدرش
مش شايف الشعب والبياده والفرسان
الكل من حواليه
الجيش تأهب على خيله وعلى رجليه
كان الميدان فى ساعتها زينة الدنيا
الأرض قرب السما

ومطلع المحممه
بالقلب صادق واللسان واليد
والعين بتوسع والنفس يشتد
قال الخديوى : ورثت ملك البلاد
وانتم عبيد إحساننا
ياما نهار اتمنى
صباحيه نور من تسعه سبتمبر
سبعين سنة بعدها كل البلد منير
يحمل بلاغ الرد
وهى كلمة عمر كلمة صلاح الدين
كلمة عرابى فى ميدان عابدين
من التاريخ أيام بتتفنى
وليالى بلسان العرب منشدين
الله خلقنا كلنا أحرار
الأمهات ولدتنا كلنا أحرار
ولن نورث بعد اليوم ونستعبد
صدق يا أحمد عرابى

من طلعة الفجر قومي
يا مصر يا عياشه
واهدى رغيف العيش
لأحمد عرابي باشا
أمير لواء الجيش
عرابي عاوزك تكوني
مناره للانسانيه
وعرش للحريه
يا مصر يا مهديه
من بعد أجمل تحيه
قولي له يا أحمد عرابي
عاش اللي رجع شبابي
آدى الصباح الأول
بعد الظلام ما طول
قولي يا مصر الأمينه
يا مكرمہ أسامينا

لمبيد وسامى البارودى
أنتم يا أحسن جنودى
محمدى ومحمودى
يا مخلصين النيه
قادرين على التضحيه
والسيد الأفغانى
والمجتهد من بعده
الشيخ محمد عبده
تسمعيه الأغاني
تقولى بيها لاغانى
نديم من إسكندريه
رجال قلوبهم جريئه
وذاكرين الله
ومصر هى الطريقه
هى الأمل والحقيقه
قالت بنبره قويه

يا أيها الأحرار
السادة الأبرار
أنتم حماة الدار
والأمة المصرية
عندى نصيحه أمانه
من قبل خوف الأعداء
لازم تخافوا الخيانة
خلوا السلاح في الأيدي
وثبتوا أياديكم
المنتقم يهديكم
ومحبتي وعيوني
من طلعة الفجر قومي
يا مصر يا عياشه
واهدى رغيف العيش
لأحمد عرابي باشا
أمير لواء الجيش

محمد عبيد

زراع الأمل والاماني له تاريخ وأصول
أحمد عرابي ربط فوق الليالي خيول
ساعة ما بتشرب يلقاها القمر مذهبول
يلقى انتباه البروجي وزهرة الارغول
والمحمه الفلاحه والبدويه
بنت العرب في ساحة الفداويه
أم العيون النديه تلتفت وتقول
شوف البطل
الفارس المصرى الاصيل الشهم
زارق من الدوامه زى السهم

وجبينه صاحب هم ييفكر
ويفازل النور اللى يتفجر
أتم أوضح من هلال أبو زيد
أتم من غيط الدرہ العالی
شوف البطل اسمه محمد عبده
أسامينا فى الشهداء طرب غالى
نواره الايام وحننتها
وعصبرت قلبى لما غنتها
شوف البطل

مصرى وشفافه تشبه الوليفين
والارض قائمه معاه على الجنبيين
والامهات بحرى البلاد تتاديه
ذهب الحريم عيط عشان يفديه
لاجل الولاد خلى البطل يضرب
يكسر صفوف الانجليز يضرب
يا بنايين نضرب معاه الطوب

الفجر لمحمد عبيد مكتوب
فى الجنة عرض السيف مع دراعه
شوف البطل فى هجومه ودفاعه
الفارس المصرى الاصيل الحر
يرجع على التل الكبير ويكر
رمق الشهاده فى الطريق المر
يفضل على طول الزمن منصور
وما يتقلعشى من السلاح والمهر
ولا من شبابه لحد نفخ الصور
الملحمه اخلد من التماثيل
كان حى ماله فى الشجاغه مثيل
كان جسم فى تراب الوطن مثواه
كان قلب كل المؤمنين جواه
عظم شهيدك كل دم يسيل
على ارض مصريه عظيم الجاه
قول كل حرف فى اسمه واتهجاه

محمد عبید

والاوله غنى الامثل وجهاده
والثانيه واصل غنوة استشهاده
والثالثه علمها الولاد يتهادوا
سيرة محمد عبید المصرى فى الفرسان
واعزف على كل آله وقول بكل لسان
ايمانى بالنصر قوة مصر بالانسان

عبد الله التديم

فيه أسامي في الدنيا زى المواسم
زى العسل والقمح
زى الشعاع الحاسم
لما يشق الظلام
زى السلام عليكم
وزى رد السلام
زى اللغة الى بتجمع الانسان
على أخنوه فى الوطن
أول سلام الكلام
أسامي ناس كانوا قبلى

تدور عليهم عينيه
هادوني حقي من السما والميه
وحبلهم مد حبلى
على طريق الزمن
ومشيت معاهم جاب لى
صوتهم نسيم البحر
يا اسكندريه الثغر
دايما ساعات الفجر
عبد الله النديم طالع
طالع معاه النور
يحمل خطيب الشارع
والجمعه والجمهور
زى المناره والشجر مشهور
زى الضحى الى بيبرس الاطفال
زى الهرم عارف خلوده حلال
لما التفت فوق المأسى وقال

يا مصر كفا رجال
بنعلى اسمك للزمان الجاي
طول السنين بندور وينجاهد
ونشق مطلع أغنييه فى الضى
وانا اسمى عبد الله النديم شاهد
كان الضمير المصرى دايمًا حى
وصورة الشمس دايمًا
هى اللى تعالى وتغلب
لا بتتحنى فى المغرب
ولا تختفى بالليل
وانا اللى اسقى وجسمى
يمشى البلاد كلها
تقول له ويقول لها
عن الحياه العريضة
عن الشهاده فريضة
فى جيش عرابى صمود

الفلاحين الجنود
يا مصر صوتى عرق
جنودك الفلاحين
واللى اجتمع وافترق
على التراب والطين
واللى فى قلبى خفق
لحميد يوم الدين
واللى انكتب ع الورق
واللى انكتب ع الجبين

. كل العيون تقراه

النيل بيجرى فى الخلود مجراه
ما كانش الا عرق
جنودك الفلاحين

مطلع أغاني التديم

ناشئ في النسمه البحريه
شفت الفجر ضنى وحنينه
وفي عيني مصر المهديه
مادنة ألف سنين هجريه
وغصون الشجرة منديه
ومراكبي ومطلع أغنييه
من أول ما بدأت شبابي
كل ولاد الدنيا تشابي
ع الحريه على الحريه
من أول ما صبحت صباحها

قمت أنادى فى عرض براحها

ألم جراحها

أزحزح طويه من مطرحها

أشق رياحها أعلى جناحها

سر الأرض عرق فلاحها

عمدة مصر المصرى عرابى

كل ولاد الدنيا تشابى

ع الحزبه على الحزبه

يا أهل البلد الحق دعانا

يا أهل الحى أمل وأمانه

يا أهل الناحية معانا معانا

يا أهل فرحنا ويا أهل شقانا

يا أهل الشرقيه الشرقانه

يا أهل الماضى اللى اتمننا

يا أهل الغد مرد جوابى

كل ولاد الدنيا تشابى

ع الحزبه على الحزبه

مذهب أغاني النديم

مصر يا مصر أنا دایر دایر
ازرع تانی الارض بشایر
أزرع تانی الأرض أغانی
قد ما باشقی وقد ما اعانی
ألقى شجر ونظر ومعانی
شغل الحق ما فیہش خسایر
مصر يا مصر..

ابنی ندیم ینادوا له باسمی
کان مستخفی فی زی مغاریه
یقرأ السعد فی رملی ونجمی

عضت قلبه سنان الحريه
شد عليها الدم الفاير
مصريا مصر..

وأنا شايل عرقى وترابى
على كتفى وجبهتى وتيابى
عمر الدنيا ما تطوى كتابى
على شفتك المثل الساير
مصريا مصر..

ابنى نديم عمره ما بيوطى
الانسان اللى بيسمى لى
شفته يعدى القنا ويخطى
وسمعه بيدن فى العالى
كل الفجر مدن ومناير
مصريا مصر..

مصطفى كامل

أول سلامنا لأمنا
اللى جناحها يضمنا
يا كلمه خضرا ومؤمنه
سلامنا للارض اللى ولدت
مصطفى كامل
أمل جميل الصورة والاسلوب
وحلوزى الجمعه فى الايام
بسر اخلاصك تلاقى الكلام
اللى اتوجد دايما وكان مطلوب
ونشيد بلادى بلادى

يكتب شهادة ميلادى
وبعد منى ولادى
يا مصطفى كامل

قالت بصوتها النحيف
قلبي على ابني انفطر
وانت اللي حسك رهيف
ما كانش قلبك حجر
فى مغربية خريف
شفت الوليه فقيره
وقاعده جنب الرصيف
وصفرا زى الحصيره
قمحيه زى الرغيف
نهضت فى قلبك أميره
فنى شمس جى المنيره
أم الهلال والضفيره
تجكم مدينه وريف

ونشيد بلادي بلادي
يكتب شهادة ميلادي
وبعد منى ولادي
يا مصطفى كامل

وكل ناي بعد ناي
ينادي من دنشواي
تجري عليك القلوب
تسأل عليك السلامه
مكتوب في أرض الغروب
تصبح سفير اليتامى
صوتك معاه أصوات
الأم والاختنات
لخد يوم القيامة
لئله التراب اتخفق
في الظهر ليه اتشنق
أخوي وابني وشهق

فى بطن أمه الجنين
انت اللى تسعد حنين
الام والحنامل
ونشيد بلادى بلادى
يكتب شهادة ميلادى
ويعمد منى ولادى
يا مصطفى كامل

أفضل أغنى أغنى
وينقل الفجر عنى
وارجع أتنى وأعيد
حبك يا مصر اللى راسم
فى الجو نور المواسم
وسابق المواعيد
وطفل يحبى ويسأل
وشاب يكبر ويعقل
ويقول فى حبل الوريد

أمى اللى تبكى على
فى الدنيا حتيوس عيني
كأنى آخر شهيد
نورك وظلك سعيد
أملنا دائما جديد
كلامك الحلو عامل
زى الشجر والنشيد
نشيد بلادى بلادى
يكتب شهادة ميلادى
وبعد منى ولادى
يا مصطفى كامل

دانشوای

من بعد يوم القضاء صين
أنا كل ما تصور تاريخ السنين
أتصور الأرض اللى شايلة البيوت
مش قادرة تتنهذ وباسمع أنين
وباشوف كأن الناس خيوط
يا عيني فى التوب الحزين
ومظالم الماضى القديم الأول
تيجى علينا أيام نحس بها
وكنأنها جديده وبتطول
ولما نمشى الخطوه نحسبها

وادی النخیل فارع شریف القامه
والنیل علیه الأرض بتمول
آمنت بالدنيا ومكاسبها
لكن خالفت المال وصنت البنين
ورجعت للماضى ويوم أمس
ساعة ما خدت فى وشى نور الشمس
الفجر قال الصبر يا مؤمنين
وانا المغنى باللسان المبين
الصبر لولا الصبر كان طبعى
لا تحيى أنفاسى النايات وصوابى
ولا على الزرع الاخضر يلوف
الصبر عمره ما لقانى ضنين
ان كنت أمه عشت بيه الألوفا
وان كنت والد عشت بيه أربعين
وانا بالرصاص مضروب مع الفلاحين
فى القاهرة رايح مع الأفكار

مجروح فى بيتى والرخيف والميه
للانجليز ثكنات فى قصر النيل
والمشنقه مطبوعه فى الجرانيل
وكرهت ساعه ما تغمض عينى
عارف عذابى شويه

جار الى مجلود الى جاره قتيل
والأمهات الى قلوبهم نار
ساعه ما تطوى المغربيه النهار
أسيب رقبتي تميل

والليل يسبب الحبل يتمايل
والطاقه تسرق نسمة وتحاول
تهون الأوهام على الحامل
والدنيا تبكى من الى صوته جميل
فى دنشواى بينقفل المواويل
رحمه عليك يا مصطفى كامل

«يوم شفق زهران كانت صعب وقضاته
أمه بتبكي عليه فوق السطح واخواته

لو كان له أب ساعة الشبق ما فاته»

كان الصبح المنور

على توبى الحزين

وكان لحمى ودمى

وكان ايدى اليمين

والسقف اللى يدارينى

والصابر والأمين

واللى ينادونى باسمه

قتلوه الجبارين

«نزلوا على دنشواى لا خلو نفر ولا اخوه»

واقفين فى الظهر الاحمر

لابسين الطرابيش

كاتبين أخوكى ميت

يا اللى ما بتكتبيش

واللى بيقرأ الأوامر

يقول ما تقريش

«اللى اتشنق مات واللى فضل جلدوه

واللى فضل م الجلد جوه سجنهم ورموه»

أنا من بعدك يتيمنه

يا رايح فى الحديد

وماليش عزيز وغالى

وماليش بعدك جديد

يا طالع ع المشانق

طول ما افترك وحيد

عينى تسيبنى وخذى

يلطمنى بألف ايد

«من بعد حكم المحاكم والشاويش والباش»

يا مصطفى يا كامل

حلفتك بالقتيال

وكان لحمى ودمى

وأخوك فى المواويل

يا اللى بتكتب كلامنا

وتسمع بالدليل

لسه الناس اللي ماتوا

بيصنعوا الجميل

«من أجل نصر الوطن يا مصطفى كامل»

غير السياسه وكلمة حق ما تقولشي»

أم صابر

كل إنسان اتوهب في حياته ساعه تلاقيه ملك بيملك ذهب،
يملك الدنيا بالعمل وبحرفته.

عمك الفران، كل يوم العيش على ايديه مواسم.
وعمك سعد - نستفتح - يقول أبيع الفول زى اللى فرق لوز -
حاوطونى ياولاد الحلال.

الفجر ليلان وأرزاق العباد بتنادى على بعضها بحس هادى جميل
ومستعجل.

كل شىء طيب أصيل أوله فى غاية البساطه وريحة نور مع
الولاد للمدارس.

وأم صابر قتلوها الانجليز أم وشهيدہ للأبد.

كان ياما كان لسه جدك طالع النخله، يتقدم لفوق زى الضحك

اللطيف، راق الهواء، والارض طفله والزمن عالى.

وكل إنسان اتوهب فى حياته ساعة تلاقيه ملك يملك ذهب،
يملك الدنيا بالعمل وبحرفته.

سواق اللورى فوق الطريق ملك على قد البراح والسلامه، وكل
ثانيه معاه بخطوة تقول حنوصل، والشجر يجرى ويحود والمرايه ترده
تانى.

وضارب الطوب لبيوت عباد الله ملك فى ايده المونه بيلاحق
قام الحيطان عملت ظله جابت فى ودنه أغانى والشمس مش تايهه
عنه.

ولا تايهه عنك وانت واد فلاح
وانت المغنى وطالع الصقاله
وانت اللى نازل فى الحديد والصلب دق جديد
وتخلى زندك شديد ونبض قلبك شهيد.
وأم صابر قتلوها الانجليز أم وشهيد لالابد

حرفه مصريه فى الندى والدمع
صبر كامل زى نور القمح

الظه والفجر طلت
ما تقولش كان شعرها شايب ولا عينيها كلت
ولا حضنها كان خالى
كان حضنها محمل وشايله عيالى
وكان انسان اتوهب
فى حياته ساعة تلاقيه
ملك بيملك ذهب
لما الحقيقة تزينه
تلقى على جبينه
العرق مسموع وكلمة مصر

قوة الشهادة

إصْحى يا نائم

وَحْدَ الدائم

وقول نويت

بكره أن حيت

الشهر صايم

والفجر قايم

إصْحى يا نائم

وَحْدَ الرزاق

رمضان كريم



مسحراتى فى الطريق الصعب
منقـراتى وكل دقه بقلب
احنا الشعب

المصرى أول سيرة الانسان
احنا من صخر العزيق والصبر
واحنا من طل وندى المواويل
زى ما اتعود علينا النيل
زى ما اتعود علينا العطش
يمكن خطانا فى الزمان الطويل
كان من سبيل الرحمة والحنه
يصعب علينا فى يوم تفارق عيالنا
وما جاش فى بالنا

زى العرق: الدم بينى البيوت
يا اللى الشقا من ست آلاف حينا
الى يزرع واللى يصنع خير
يعرف رينا

واللى يعدل فى نصيب اليتيمه

يعرف رينا

واللى بينور طريق المدينه

يعرف رينا

واللى يضرب فى قلوب الاعادى

يعرف رينا

سجدت لله الكريم الهادى

المشى طاب لى

والدق على طبلى

ناس كانوا قبلى

قالوا فى الأمثال:

«الرجل تدب مطرح ما تحب»



وانا صئعتى مسحراتى فى البلد جوّال

حببت وديت كما العاشق لىالى طوال

وكل شبر وحتته من بلدى

حتى من كبدى

حتى من موّال:

أتنى أنده على أسوان على حلوان
أنده لبحر البقر وانه على شدوان
أسامى تحت السمالها ملحمة وديوان
ياشعب يا قوة الشهداء على العدوان



إصبحى يانايم

وحد الدايم

السعى للصوم

خير من النوم

دى ليالى سمحه

نجومها سبحة

إصبحى يانايم

يانايم اصبحى

وحد الرزاق

عيد المنعم رياض

يا سامعين أبناء بلد واحده
تحت السما الواحده أذان المعارك
وتعيشى يا مصر عمرى ما انسى نهارك
واحد وعشرين شهر بعد يوم تسعه يونيه
الدمع نور بالشرف والعزه
والحزن نور فى صميم القلب
عبد المنعم رياض
أكثر من أم وأب
لسه الحياه مبدأها
ما تبسم لكش إلا من شهداءها

كل النوبات والورادى اللى بتعرفها
حيعرفوها ولادك لما يستشهد

عبدالمنعم رياض

أكثر من أم وأب

يا كلنا ولاد العطش والنيل
وكلنا بنحتاج لكلمة حق
والنور ياخذنا بايده فى الأيام
المعركة طلعت لفوق الجودود
والتضحيات فيها الرغيف والخلود
والدم الأحمر والضنى المولود
والشمس ما تبطلش فجر وعرق
وكل يوم عن كل يوم افترق
حيلتقوا ساعة ما يجمعنا

عبدالمنعم رياض

أكثر من أم وأب

يا كل يوم من بكره وامبارح
وسؤال ورد البيت مع الشارع

الشعب من راجل لطفل ييعرف
ياما فى جميع السن والأعمار
خضعت لىالى لشرع الاستعمار
الشعب يعرف مصر وفلسطين
يعرف منارة يوليه بين السنين
الشعب مؤمن بالجهاد والدين
ومهاجرين فى الله مع الأنصار
والشعب يعرف من تاريخه الليل
والشعب يعرف من تاريخه النهار
والشعب يسقى الأرض يعرف مقام
القمح والحرية بين الشجر
والشعب يقرأ فى الجبين والخجر
كل المعانى أصبحت إنسان
عبد المنعم رياض

أكثر من أم وأب
الدمعة نزلت والميدان انفجر
ما أعظمك يا مصير

لما لهدف واحد تصب العيون

والصوت يلبي والأيدى معاه

عبد المنعم رياض

أكثر من أم وأب

أكثر من أم وأب معنى الآه

فى أوجع الأيام وأرحمها

فى شعب مصرى من حنانه وشقاءه

كان يبكى لما يشوف بأمر الحياه

ايد اليتيمه قريت لطعامها

نغالب الدنيا ونحضر ظلامها

لو تفزع النسمه نحس القدر

نعرف ميعادنا فى المهالك حضر

شرع الكرامه شرع الاستشهاد

تنهض مع الأرض اللى تولد رياض

وتمشى بالرقبة اللى فيها التار

ما نلتفتش

نطلع على شط القنال التانى

طالع على شط القنال التانى
قال للسما والأرض انت الباقيه
ولكل حبة خير يا أمى الغاليه
وللشهاده يا وطن أوطانى
أول سلامه من عينيه الهاديه
يعرف وراه الطيبين والدار
ويطفى من قلبه البلد والساقيه
ما يشوفش يوم قدامه إلا التار
القنطره الشرقيه والصقاله
يقولوا تبت فى البنا والحرب
اعرف بحقبك بهجة الرجاله
واسمع رصاصك زى طير ينحب
الزراع نور لما ابنك شافك
والشمس طلعت لما جرحك لم
انت الأصيل لازم تشيل بكتافك
ما ينكتبشى التار بغير الدم

امشى الليالى فى الظلام الطارئ
يا مصرى خالد فى العرق والنور
تكتب وتقرأ على الجبين الصادق
كل اللي يختار الشقا منصور

كان رياض فارس مجاهد
السلاح والقلب واحد
فى عيون الشغب خالد
كل أيامنا رياض

كان رياض أمه كريمه
نورت فيها العزيمه
لأجل ذكره الرحيمه
كل أيامنا رياض

كان رياض دمه فى قلبه
يعرف الحق اللي طالبه
أحنا طول الليل نصاحبه
كل أيامنا رياض

كان رياض عايش حياته
بالعرق يسقى نباته
مبدأ الانسان تباته
كل أيامنا رياض

كان رياض دائماً يفكر
فى التبات ازاي بيكبر
احضنوا القطن المنور
كل أيامنا رياض

جمال عبد الناصر

إصْحى يا نائم

وحدّ الدائم

وقبول نويت

بكره أن حييت

الشهر صايم

والفجر قايم

إصْحى يا نائم

وحدّ الرزاق

رمضان كريم



مسجراتى فى الطلّ راجع
ومطلع الشمس قبلى
منقـراتى يا طبلتى
وصـوتى زيّك من المواجه
شبّاك يا مطفى وشبّاك يا والع
دارت لىالى ولقت سنه
وجتّ فى ودنى آه يا ضنى
أكنى باسمع صوتى أنا
ولستّه باتعلم الكلام
واجرب الحزن والمواجه
والاقى كلّ الزمن يدور
ويا طلب الحسنى فى الختام
كل اتجاه الليالى نور
أحسنّت يا صاحب المقام
يا هادى لولادى الابتسام
وهادى لعينيهم البريق
فاتح لهم روضة العلام

شوف زرع إيدك معنى وعدد
يفرش على آخر المدد
أخضر لأخضر توأم شقيق
وقفت فى مطرحى الطليق
أنادى من ساعة الظلام
يا طول شعاع الفجر
فى قلب صادق يمشى الطريق
على مبادئ عدل وسلام
المشى طاب لى

والدق على طبلى

ناس كانوا قبلى

قالوا فى الأمثال:

«الرجل تدب مطرح ما تحب»



وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوّال
حبيت ودبيت كما العاشق لىالى طوال
وكل شبر وحتّه من بلدى

حته من كبدى

حته من موّال:

فين طلّتك فى الدقايق تسبق المواعيد
والابتسامه اللى أحلى من السلام بالإيد
أؤمر لى بحقوقى وهدوم الولاد فى العيد
والمجانية ومرايل بيضاء والأناشيد
يا فجر يا حزن مصرى يا أحنّ شهيد



إصـحى يـانـايـم

وحـد الدايـم

السـمى للصـوم

خـيـرٌ من النـوم

دى ليالى سـمـحه

نـجـومها سـبـحه

إصـحى يـانـايـم

يـانـايـم اصـحى

وحـد الرزاق

بـالفن والناس الحلوين

- والد الأراجوز
- نهضة مصر
- أحمد شوقي
- بيرم التونسي
- مختار
- سيد درويش (١)
- سيد درويش (٢)
- الشيخ محمد رفعت
- زكريا أحمد
- أم كلثوم
- نجيب الريحاني
- جورج أبيض
- العائلة التيمورية
- علي الكسار
- بلبل عيني
- مصطفى مرسى

والد الأراجوز

أنا عندي يا ولاد الحلال حدوته أنا والدي هو اللي عاشها. ولا حد قبلي نقشها في حجر ولا مخطوط.

كان والدي بالطبع زي أراجوز ولكن حزيني وأنا كنت واد ققطوط.

الخالق الناطق دماغى دماغه، الخالق الناطق كما الشموط.
كان صوته، الله يرحمه، صفاره وجسمه رايع جاي زي الفاره وعظمه يانجارين بيلق في الزعبوط.

وفي يوم من الأيام.. خلى بالك معاي:

هنا العقده، ندهه الملك وكان ملك أعظم من العمده، وعيئه مضحك ولي العهد

وقال له «يا ألعب من القرموط
تضحك الولد أعلى مراتبك، تبكى
الولد أقطع رقبتك.. افهم كلامى وأمشى بالمظبوط»
والدى، الله يمسيه بالخير، ماكانش ناقصه.. طلع سلاح
أبيضانى وقطع رقبته بنفسه.. راح الولد فى البكا، وأنا والدى مات
مبسوط.

أنا والدى مات مبسوط لأنه عكس أمر الملك أيام ما كان الملك
ملك ومصرف الأمل مضبوط.
من ساعتها، وأنا عندى جيوب أنفيه وعينى كما الحنفيه والدمع
منى وفى بحر ماله شطوط..

نهضة مصر

الفن كان مستقبيل الثوره
حلم الشوارع والشجر والدار
اضرب بأزميلك على الصخره
واسبتهض الفلاحه يامختار
كون مصر واجمع فى عينيك الضى
شمر ذراعك وانتصر للحى
صوغ المعانى وقول مزعت الكفن
النيل ما بطلش العجب والرى
والخير وعدنا من قديم الزمن
والكنز فى قلب النهار اترمى

القاس لسابع أرض راح تفحت
والصوت حيعلى لحد سابع سما
كون مصر واهدينا ياشيخ رفعت
إلى الإيمان ياداعى ماأكرمه
يا ألف خيط أبيض يانور الوطن
كون مصر حامله الذكر ومجوده
الدنيا تسمع لك من السيده
شوق الحوارى بارتفاع المدن
نمشى خطانا فى الهلال والشمس
كون مصر يابيرم من المنفى
تقرا جرايدها بتاريخ الأمس
قلبك بيجرى والساعات واقفه
طيفك هنا محود من العطفه
طيفك هنا فى ملقف الخماسين
طيفك هنا فى الفجر يستغفر
يسأل بهيه ع اللى قاتل ياسين

ويشوف يتيم الأب عود أصفر
وشه اللي مال وفي حضن أمه اندفن
يشبه حنينك للتراب والسكن
كون مصر طيبة الوجود والشجن
ياهمشري يادمعه محفوره
تبكى على شجره وعصفوره
كون مصر يا الأدهم يا شرقاوى
لو تملك الحكمه من الأول
مايسلمكش الخاين الفاوى
والظفر يبكى اللحم ويمسول
على نعيمه والمغنى حسن
وينوح الأرغول نغم شرقى
وييتا بيقيم الفرخ على سطحه
كون مصر ياطه ويا شوقى
ويا منفلوطى وكلكم اتصالحوا
دا اللي شعر فى الغربة دا اللي اتسجن

دا اللى شرق بالنيل وداق الآلام
ودا أنشأ العبرات مع الأيتام
ودا اللى حقق معونة الأيام
الكل دافع زى أخوه التمن
ومصر شايله هديه فلاحه
وشمس تملأ الدنيا بالراحه
واللى عشقها ينزل الساحه
يرجع قميصه بالعرق مبلول
وودانه تتعلم هدير المكن
بين الحمامه البيضاء والزغلول
والعبقريين اللى غنوا المطلع
لا ينقطع منهم حنين الرضع
ولا ينقطع من بز مصر اللبن
يا أمل دق البيبان
يا جديد اظهر ويا
فى ظلام الليل يانجمه
انت زى الملح نعممه

وشوشى السهران يانسمة
قلبه دايب من زمان
بيرم الطير الى راجع
فى عينيه كل المواجه
طه بيهرز المضاجع
فى دعاء الكروان
اعرفى يا مصر نفسك
فى الى غنى للبنفسج
واللى يغزل واللى ينسج
واللى يفلح فى الغيطان
والبسى قطن المحله
وافرحى برسم المجله
واشكرى العصر الى غلى
فى الأدب والبرتقان
الصباح روحه سليمه
والسا مسرح وسيمه
ويا فاطمه فى العزيمه

قولى سى محمد كمان
كنت شاعر عندى قافيه
زى نور الفجر صافيه
واللى ماشيه فى قلبى حافيه
ياما أعلى من التيجان
وافـتـكر وانسى وادارى
وانت غايب فى العصارى
يا شهيد تحت الكبارى
مت من فـسـرط الحنان
اكتب الحريه واقرا
وانصبرى ولادك ياطاهره
اللى طالع فى المظاهره
واللى داخل الامتحان
يا كريمه لا تسامحى
قـوّمى ولادك وصحى
ياما ناس لازم تضحى

لاجل ساعه من الأمان

يا أمل دق البيبان

يا جديد اظهر وبان

أحمد شوقي

يا مصر كنت فى يوم من الأيام
شوقيه بتغنى ويتغردى
فى الاندلس زى الشريف الرضى
فى عينيه عروسه بتكبرى وتعرضى
وتنورى له الدنيا والاحلام
وما يلتقيش من غيرك الالهام
وانت الكنانه فى قلبه وانت السهام
لو هو أحمد شوقي أو شوقي بيه
شوقي الامير انت الاميره عليه
العاشق المبتلى

ما كانش قلبه خلى
وزن الكلام الزين
مش بس دمع العين
عندك عينيه الاتين
عندك أمينه وعلى

يا مصر آه ع المادنتين والنخيل
وحلفت بالكوثر وبالسلسبيل
واهتز فوق النيل خيال الصارى
واهتزت النسمة اللى تشفى العليل
على شرفة البيت اللى شايله القصارى
والشارع اللى بينعطف ويميل
ويتابع الحبل الطويل مشوارى
يا أم العروسه

شوفى اللى راجع شارى
من حب عينى وقلبى ساعة العصارى
جـاـب لك دره
جـاـب لك درر

جواب لك صرر

من كل شيء اختارى

الفيط غنى من الطمى ومن التعب

والجو بيدرى الذهب بالمدارى

والليل حنين والقمر مش دارى

يا مصر آه ان كنت باعرف أغنى

دا من حنانك من سؤالك عنى

من يوم صردك حزننى

لو راسى شابت لسه طفل صفير

لو قلبى شاب كل يوم مش حيتغير

يا مصر آه ويطوف بعينه يعانق

الشمس والهرمين ودار ابن هانى

ودموعه منها دموع ومنها لآلى

كبد الوطن والناس ماعادش يفارق

شاعر متوج أمير

وما ينقصوش الضمير

الى اتولد من دنشواى المشانق

وما ينقصوش الصوت
اللى يقف للموت يغنى الحياه
شاعر باذن الله
بيحاول التنهيد
اللى يرد الشهيد
ساعة ما يهتف آه
يا مصر آه
«وطنى لو شغلت بالخلد عنه
نازعتنى اليه فى الخلد نفسى»

بيرم التونسي

يا عم بيرم أقول وأنشد على ضيك
مين اللي زيك صاحب الكنز الاصيل
مغنى شمس الاصيل
القافيه بتطاوع مماء والنيل
والفكر بيطاوع
ولا عمر كلمه فى بقه بتلاوع
مين اللي زيك يجيب الخوص فى أغنيه
جابوا الصينيه وعليها ورد مزوق

قلت الكريم يتشوق
جبت الصينيه
وعليها الارغف والبصل والطماطم
مين الى زيك عم ومعلم
الشمس بانث وانت بتسلم
والعقل نور لما تتكلم
خانق وعانق في مصر بشرها وخيرها
وبأرضها وطيرها، مالناش غيرها، أم الكل
رضاك عشان ترضى عنى، قلبى صحبة فل
سلام مربع ا
(والشيخ زكريا ييقنى يا صلاة الزين)
على عم بيـرم يا صلاة الزين
عامل في عنبر، شيخ على منبر
في الفن عنتر
وكلامه حد السيف وقلبه بصير
ما يقولش ايدى قصيره صوتى قصير

كان فارش الدنيا شجر وحصير
لما الفنون بتحاول التمسير
كان هو مصرى وهو شيخ العرب
وما ينتهيش العجب

(والشيخ زكريا بيغنى يا صلاة الزين)

على عم بيرم يا صلاة الزين
دا كان حديد العين وقلبه عفى
واضح كمثل الشمس ما يختفى
جار الزمن وحكم عليه يتنفى
يا دفيانين الليل وقلبه حفى
على مصر

أيامها الزمن كان باشا
واسمته الغشاشه لابس البشاشه
لابس فى رجل الانجليز متلمع
بيكره الكلمه اللى بتسمع
وزى نور الشمس بتجمع

ليه يا فانوس الحاره بتدفع
قال لى دا بيرم فى الليالى اغترب
صحیح يا عینى كل رؤيا بسبب
لكن صحیح ما بينتهيش العجب
(والشيخ زكريا بيغنى يا صلاة الزين)

على عم بيرم يا صلاة الزين
يوم القيامه، أغانى سلامه
خمسين مقامه

ما فيهش أنزه من كذا ولا أجمل
عندك مثل آخر عن الحلو يكمل
دا عم بيرم يا أخى فتأمل
هو الذى سابق فى مجال الميدان
هو الذى رافع للحوارى ديوان
هو الذى قايىل قبل هذا الاوان
الفلاحين والشعب عين أعيان

مجمع فنون القول ومغنى الادب
وما ينتهيش العجب
(والشيخ زكريا بيغنى يا صلاة الزين)

مختار

هى البهيه بنت ست الدار
وانت اللى قلبك دق زى الخيل
مقدم مع الابطال مع الشطار
مع الفوارس من قديم الليل
ومن قديم النهار
كان فيه أمل دايم وراكيه نار
وغنوه بتحى الحضور جملة
وترد لك طيف الجميل يملأ
وتحنن القاسى
وتفكر الناسى

وتقرب السامر لسايغ جار
وتجعل العاشق من الأبرار
ناخذك لبكره تزرع الخضره
تبني المداين تعرف القدره
فى أرض حره تولد الاحرار
وتخلص ايدك كل يوم تخشن
وكل يوم قلبك أرق وأحن
وتقول لك أعرف مصر يا مختار
أول وجودها كان عباده وفن
حتس قلبك فى الضلوع يعرق
مطلع جبينك نور على المفرق
والفجر كان لابس خرز أزرق
بتمد خطوه وينتا التلميذه
رايحه السنيه مقدمه للجيزه
أجمل وأحلى من السفيره عزيزه
وتمد خطوه فى خيال النعيم

توب الشقا فرحان يلاعبه النسيم
لما الربيع بينور البرسيم
وتمد خطوه لما قلبك حزين
يلفك بالشرد والخماسين
ويسمعك صرخة بهيه لياسين
ويلعن الظالم والاستعمار
شمر ذراعك

انت حى وصانع
الفين سنه وبانى الهرم والجامع
تشقى الشقا وترد كل الموانع
تتهض تغلى الصخر ناطق وسامع
والخد ما بتجريش عليه المدامع
والصدر زين الامهات والمراضع
وذراعها فوق الكل عالى ورافع
الطرحه بيلاقى النهار الطالع
والشمس دايمه شمس فوق المزارع

والحق دائما مستبد وساطع
أم الامل شددت عليه المواجه
والمحمة تملأ السما والشارع
وترد الاستعمار وتشهد وتنهض
وتقف قبال الدنيا واكتافها أعرض
أم القوام الفارع
تمثال بهيه بنت ست الدار

سید درویش (۱)

لیه یا عرب تستبدل القفطان
عرب التففت علی مهله واتبسم
یا سنته نواره الأوطان
خلی الکلام یحلی ویترقسم
یا سامعین أبناء بلد واحده
تحت السما الواحده عرب یرقول
أیام تسعتاشر بتحیی الحی
وتخلی فنان البلد مسئؤل
یا سامعین یا اهل الزمان الجای
لیلکم منور فی العزب والقری

كان ياما كان من مبدأ الذاكره
الشمس طالعه وصوتى مش سامعاه
حرمت اغنى لها وانا فى الدرا
فتحت شيباكى وقلبى معاه
وجبت ريح البحر للقاهره
وطلقت حنجره الفتاه والشاب
ورفعت فنى إلى مقام الشعب
فنى رجع للأصل بالطفرة
رجعت لى مصر بقوة الثوره
الثوره ضاريه فى صميمى جذور
أغنيه أمنيه قدر مقدور
الحدادين نافخين معاي الكور
والخبازين قايدى معاي القرن
أخبز لكل الناس عشا وفطور
والفلاحين مالىين معاي الجرن
داقين فى قلبى السبع والعصفور

منورين المونه والمعسجنه
كاتبين لى أيام الزمن والسنه
نسمه بنفسهم جايه متلجنه
وسؤال فى ودنى زى نبض النور
يا مصرى يا سيد وابوك درويش
النيل بيجرى والا ما بيجرى
النيل بيجرى والعجل بيد
والفجر طالع بالصنايعيه
ومصر لازم تبقى مصريه
وكل كلمه تقولها أغنيه
وكل أمنييه وأمل دستور
فجر الحريه مثحنى
مصر المصريه بتغنى
فجر الحريه يا معلم
وأنا فاتح صدرى ومتقدم
فجر الحريه يا رجاله

والبنا فوق السقاه
شباك الدنيا على الشارع
وطلعت يا مصر مع الطالع
تفرحى بالعالى وبالواسع
وبغير اللمة ما تنهنى
فجر الحرية متجنى
مصر المصرية بتغنى
فجر الحرية وديوكه
عماله بتدن كوكو كوكو
فجر الحرية وتلاميذها
ونطول الشمس ونغمزها
هات ايدك فى ايدى تسقف
واحذف أيامك واتلقف
واطلع بالخطوه ولا توقف
وحياة النور اللى حضننى

فجر الحريه متحنى

مصر المصريه بتفنى

فجر الحريه بينادى

اهتف لاستقلال الوادى

فجر الحريه والثوره

الموجه الفلاحه السمرا

حوالين الرايه نتوحد

وفى عين العدو خليه يحقد

وسلاحه يشوف اللى استشهد

فى الموجه الاولى بينتنى

فجر الحريه متحنى

مصر المصريه بتفنى

يا مصر يا مصريه كتر خيرك

طالقاه على جناح الأمل طيبرك

يا مصر راضيه وربنا أعطاها

شوقي وبـيـرم والأديب طه
فيه ناس طوت أشجانها جوه الصدور
حافظ يناجى فى الخيال والطيف
وبين عيونه زى ضريبة سيف
وفى سكوته آهة المقههور
هاتى الآهات اللى ما تتأوهش
هاتى الآهات اللى ترج الوحش
وفى سجن الاستعمار تهد السور
على رقبتك زى جيش منصور
صبى علينا زى شمس الظهر
فى الأرض ما تغليش خيال مكسور
يا مصر يا أول كتاب العصور
أنا أبوس ايديك الشريفة كل ما تولد
سنين ورجاله تحيى الأرض وتخلد
أبوس ايديك لتسعنا شر وشيخ سيد
عرب التففت فى هيئة الفنان
فى عروته الورده اللى بتفتح

قال كان بودى ألحن الجرنان
أخبار تجينا الصبح وتفرح
عرب اللى دايب من أمل وحنان
كل الشوارع تعرفه والدور
ألفين سلام مطرح ما عينه تدور
مشى فى الجنينه اتقطفت له الزهور
قال كلنا نحب الوطن يا ولادى
أنا كنت باحلم بالنهاردا الليلة دى
صبحت بلادى بلادى
وانتو المغنيين وأنا الجمهور

سيد درويش (٢)

مين اللى فنان بحق
سر الصبا والحنين
قلب الزمان اللى دق
ريشه فى ايده اليمين
مين الاشد الارق
على المحبه أمين
شعاع من الفجر شق
يكافئ السهرانيين
وكان فى نية بلدنا من سنين وسنين
وأمل فى حضن السما وعرق بيسقى الطين

وهلال مع الطير يوالى الخير على الفدادين
والبحر حط المراكب بالحنان الواجب
ع المينا يا اسكندريه كان بيقصد مين
الموج بيضرب بيضرب
الأيام تقرب تقرب
اسمع «بلادى بلادى ...
تعرف قلوب مصر ماشيه العصر والسكه
والشمس نازله تغرب
الشمس طالعه تنادى
على بيت فى كوم الدكه
نفرش ثلاث عتبات
ونفرق الشرقيات
تطلع معاك الضحكه
زغروطه من ألف جيل
آه يا المعلم بحر
صبح صباحنا جميل

صـبـح أـمـلـنا نـبـات
قـادـر يـشـق الصـخـر
مـن كـتـر شـوق النـيل
قـادـر يـلـاغـى الزـهـر
مـن طـاقـة المـوايـل
ومـن اكـتـمـال الصـبـر
طـاقت عـلـيـه ويطـوف

عـلـى البـلـاد مـن حـواري ومـن زقـق وعطـوف
يـخـطـر فـى بـالـه النـغم يـلقـى النـغم مـقـطـوف
اللـه يـشـاء تجـتمـع فـى مـهـجـته العـشـاق
وارث فـوارس وعـتـاله ومـراكـبـيـه
سـيد الرـجـال عـلـى مـيـنا شـرقـيـه
عـرب المـشـايخ والصـنـايـعيـه
كـانت حـيـاته جـلالـه وهدية
وكان يـاسـين يـيـرد يا بـهـيـه
ما تصـدقـيش غـيـره يـقـول لك لـأ

ما تصدقش غير اللى فنان بحق
أسمر وجيه اللون
وفيه شبه من أربعين مليون
وفى ايده حنه وریشه ومسطرين وسلاح
كان مصرى كامل وكان عامل وكان فلاح
وكان سيد وكان درويش
وكان واحد وكان الكل

الشيخ محمد رفعت

أيام ما كان الظل لسه بيحبي

تحت نور الفانوس

والربيع كان مأنوس

أيام تستأشر الى أربعين

مش عارفه هي بخيرها والا في

آخرها

الطيبين في الدنيا والطيبات

دائما قلوبهم نبات

كان فيه نقا

شكر اللي ظل وسقى

عارف ما حدث جميل
غير اللى قد الشقا
قوت يا زمن على مهلك
سلم على أهلك
سبح بحمد العليم
على ضى صوت الشيخ محمد رفعت
بيقرا فى الذكر الحكيم
الدنيا فجر مجاور السيده
والمفرييه يلالى ألف هلال
والأرض تخشع للجلال
للامر بالمعروف
لرحمه تجمع أمهات الحروف
يا اهل الحوارى فى سنين الاحتلال
الشوق غنى والجنه للمظالم
ومصر حلفت بانتصار اليتيم

على ضى صوت الشيخ محمد رفعت

بيقرا فى الذكر الحكيم

كأن عاجز عاوز يعدى

الشارع، كل الايدى خدت

بيده، وكل الناس معاه

عدوا، وأكبرهم وأصغرهم

يقول له أوصل معاك، أجرى

وثوابى دعاك ارتاح ورق

وشكر، وملك حفيف الاجنحه

ياما ساعات الدمع بينور

سعى وقلبه سليم

والصبر أبيض والخطاوى نعيم

على ضى صوت الشيخ محمد رفعت

بيقرا فى الذكر الحكيم

الاوله والاصل والمبدأ

أنا كنت صادق والشهيد أصدق

لولا الكرامه كان لسانى انعقد
ولا قرئت فى الرمل والميه
ولا جبين النجم لما سجد
أنا عشت ليلة قدر
وأنا قمت أوفى الندر
والفجر سمعنى الضحى والبلد
وقلبى ما بيعصاش على عينيه
كل ابن آدم كـريم
على ضى صوت الشيخ محمد رفعت
بيقرا فى الذكر الحكيم
أخضر على طول المدد أخضر
يا طاهر الاحضان
أخضر كأنى فى النهار الدائم
ضى السما المرفوعة فوق المداين
ضى السما المرفوعة فوق الفيضان
أخضر كأنى فى ندى رمضان

بعيون بريئة ما دخلها شيطان
والسمع والطاعة بضمير واحد
وراحة الحق ودفء الاوطان
والانسانيه نسيم
على ضئ صوت الشيخ محمد رفعت
بيقرا فى الذكر الحكيم

زكريا أحمد

من ضى عالى وألف ليل هيمان
من طين بلدنا وجنة الرمان
ويكره وامبارح فى حبل الزمان
شوف النغم عقد لولى
على ايده يتفرفط ويتللم
وان كنت غاوى الفن اتعلم
شوف الطرب والطلب
اخوات شقايق
مطلوب من الفنان يزين الخلايق
شوف النزيه القيم

شوف اللى نظرة عينه لماحه

ومنها بتسهم

ومنها بتسلم

ومنها تجرى الدنيا بالراحه

بالراحه لأ، بالحق، لاجل الصراحه

لاجل الكلام موزون بحنيه

بالمصرى بالفلاحى بالبلدى

دا الفن لو ملك

برضه الفن مواليه

وجنب الشمس يا ولدى

علشان تلاقى اللحن

لازم تونس ألف سهريه

يطلع نور ودم ولحم

وتلقى شيخ زكريا

أصيل مؤصل

أبسط ما فيها يفصل

توب شرقى عرض الصباح
فى الفن قيم

نبنى الجديد والعصرى
على القديم والأساس
والناس تقول فن مصرى
ايه اللى مصرى يا ناس
القلب والا العين ؟
الفجر والا الليل
الفرحه والا الحزن
الخفه والا التقل
الظرف والا الاسيه
الأماظيه والا طعم العيش
رد السؤال بشويش
الحب مصرى والا ضحك الغزال
وفصاحة العذال
مصريه والا الهنا

وصنعة الملاغيه والا الشجن
ياكل ثانيه فيها كل الزمن
ايه اللي مصرى قولى لى
عطر الحبايب دليلى
نور الخيال والا خيال النور
قطر الندى والا طبق بنور
والعقل والا الجنان
الحنه والا الحنان ؟
الحنه ويا الحنان
والصبر ويا الشوق
بين الجناح والطوق
ودقة العصفوره ويا السبع
والكحل يحلم ويعلم
وتسوق دلالك يا رقيق الطبع
من أعلى شمس الريف لتحت الريع
مطرح ما تلقى الشقا والزينه تلقى الريحان
يطرح نغم حرقه ونغم فرحان

الدنيا كل الدنيا مصريه

على نغم زكريا

أصيل مؤصل

ابسط ما فيها يفصل

توب شرقى عرض الصباح

فى الفن قيم

أم كلثوم

أنا والحبائب والأغاني وليف
الطبع لاخضر والنبات والريف
كانت حياتي وقفه مصريه
وسؤالي من عرق الفواعليه
ايه اللي يفضل من قلوب الناس
ايه اللي يفضل غير شقا الاحساس
ايه اللي يفضل واللى يبقى لى
غير الجميل بيغنى موالى
وجهلت مصر وسرها ما لم
أسمع لأجمل حس فى العالم

أدى الضحى والليل سجي والحق
قلبك رقيق والشعب كله أرق
شوف العجب واللمه والراحه
والليل ضفاير بنت فلاحه
متجمعين بالوعد متقاسمين
ريح الصبا وشلال من الياسمين
صوتك يا ست الكل غنى لنا
فرحة شقانا وصبرنا ونيلنا
غنى القمر واسقيني من لياليه
ومن السحر للفجر لما يليه
غنى السنواقي ردى أشواقى
أحلى الشراقي رقرقى الانغام
غنى الحياة قمحية الاحلام
تعلنى البنيوت وتشقر الايام
غنى الأمل قلبى انضبط جبه
نادى المنادى والشهود لبوا

غنى اليتيم واكسى جناحه الرش
غنى المتيم ينتصر ويميش
غنى الاصول خلى الولاد سامعه
الفلاحين اللى بنوا الجامعه
غنى الصبابة والوطن والدين
والانسانية تفتح الميادين
غنى الحنان الصادق الدافى
وانا أحمل الدنيا على كتافى
ألفين سنه حلم فى عيون البلد والدين
صوت الجهاد والصبابه والوطن والدين
وبهجة الانسانية تفتح الميادين
وصنعة الشمس لما تزهر الضدادين
ويا دنيا عاودى يا دنيا قبرى وطفى
حبيبى لابس شباب النور على التلى
يا خدلى بالحضن غيط القطن ويقول لى
القلب الابيض وطن

شمل الاحبه وطن

وانتى السبب والعجب واللمه والراحه
والليل حدانا ضفاير بنت فلاحه
والكل عندك يا ست متواعدين

نجيب الريحاني

يا شمس يا غزاله داقه عصفورتين

ومرقصه ألف عين

انت اللى خابزه الدنيا من بدرى

وعقلك زين

وكل شغلك رياح

طبعا ما بيضوتكيش فى الدنيا أى صباح

وبتعرفى الفايده

ونارك القايده

هى اللى تحرق وتشغى

تفور فى قلبك وتشغى

بألف ألف من الصور والمعاني
أملح وأحلى الكل
لما الغزاله تطل
على لبدة الفلاح
وضحكك قل تملأ وش الريحاني
ناطق
كل الملامح بتتطق
تلقط وتدي الاشاره
وتقول أقول لك ايه
حواجبي مرفوعه من الدهشه
سؤالها دائما ليه
وجوابها دائما كدا
وعيونى غاويه النظر
بكل جراه وحذر
وتحت العين
تلقى الخدود محفوره بالدمعتين

لكن بغمازه تضحك

وأقول لك ايه

أقعد أعضعض شفايفى

وادخل على المسرح

أكح لكن مصحصح

زى القطر اللى قايم

زى القطر اللى ماشى

يعنى ما نستغناشى

نصدم ندوس

كل اللى صدغه تلم

واللى ما يتلموش

واقول لك ايه

كل العيوب اللى فى الدنيا وبقى لها زمان

دى أصلها من القرش ومن الكرش

يعنى حاجات بالطبع ما بتستاهلش

تبكي عليها، ما تضحك

واقول لك ايه
أنا الخفيف الثقيل
الراسى والمتكهرب
ولسانى زى العسل وزى العقرب
هو اللى قادر يضرب
واقول لك ايه
بطل تلومنى على النهاية السعيدة
والا انت مستكتر على المسكين
بطيخه ع السكين
تطلع معاه حلوه ولو مره
والا انت عايزه يكسر الجره
وبيته بيكى وكلكم ضاحكين
كان الريحانى ترجمان المسرح
بسنة فضه وذهب
فى هدومه زى المهلهل
ومزاجه زى المصهل

وعيشه زى المرحرح
كان صوت وكانت سحنه
تملا مسارحنا بطعم الوجود
والليل يضحك له
والنور فى عقله
والشمس كانت غزاله داقه عصفورتين

جورج أبيض

جورج أبيض قبل ما يدخل على
خشبة مسرح برنتانيا الربيع
كان يسخن نفسه ياخذ كام قلم
مستحيل تلقى ممثّل أو شجيع
ينقع العالم بإخلاقه المريع
أو بتمثيله البديع
أو ينادى ليلى فى الكون الواسع
بلكون جوليت يشقشق بالنغم
والهلال والنجم زى اللى اترسم
فى مزاج الترسو والفن الرفيع

أو ياليل يغزو بخيل تلبس جزم
ألف مره تدوس على الكذب الوضع
ذا أوان الشدّ فاشتدى زيم
بهلوان امتد أوتركى بجم
لم يطل ليلى ولكن لم أنم
أو يحل اللفز لم يسقط صريع
أو يفش الغل أو يشفى الورم
أو يخلى البقى والباطل يصيع
أو يجيب الضى من طى الظلم
قد سرى الدفء بأطراف الصقيع
تانى أو مفرد مذكر أو علم
ينتصر الحق ينهض بالهمم
لاجل توفى بذمة الدنيا ذمم
أو يخلى التهمة تثبت لا تضع
ع اللى كل مال اليتيم يا محترم
أو يخلى العدل قادر مستطيع

أو يخلى السيف يشوف اللى ظلم
أو يخلى الورد يا عبدالحكم
يشبه النكتة على الماضى الشنيع
أو يخلى الذئب من حق القطيع
أو يخلى الطفل سقف وابتسم
أو يخلى الصالة يا عبد السميع
اللهم اجعله خير واشفى الصمم
شمشانة ضحك فى منظر وديع
غير ما تبقى قدمه هى القدم
اللى شايله وحاطه فى قلوب الجميع
- ارفعوا ستارة برنتيا الربيع -
جورج أبيض سخن واخذ كام قلم

العائلة التيمورية

العائلة التيمورية
أمرا بصحيح
فى خدمة الاوطان شرفهم صريح
ويستحقوا المديح
ويستحقوا الهنا
ويستحقوا الرحمة لى بنى
ضى العلالى فى نسيم الماورد
كان الكبير يملك خزانة علوم
الباشا أحمد كل فجر يقوم
على سفر واجتهاد

بين العصور والمهاد
الى درج فيها اللسان المبين
مواطن الخياله والكاتبين
ومصر نور القلب نور الجبين
أزين رياض الادب
أم المثل والكنايه
على بر تانى ذهب
شمر وعدى القنايه
شكرت فضل العنايه
وامبارح الى انتسب
ليكره يسمع غنايا
عرب ولاد العرب
فى كل كلمه طرب
حبايه من قطر الندى
قلبك يا باشا اهتدى
يختارها وينقيها ويبقيها
ومصر هي الدنيا لما تلاقيها

وتشمر الكمين عشان تسقيها
أهادى أيام الزمن تجـويدك
وأفوت بايدي ع الكتب أرقـيها
وأقول بصوتى اللى استفاد الشوق
كما استفاد الشقا

الباشا أحمد كان لطيف المهاب
وكان مجلل بالكمال والحزن
كان ياما كان الفجر بيندى
وكل يوم بالراحة بيعدى
كان الزمن بيقول لى لك عندى
تشوف محمد فى أتم الشباب
كان ياما كان الحسن طالع سعيد
فى طلعتة

حسن الامل والرزق فى المواليـد
حسن الرضا والذكر فى الاحباب
أنا شفت فيه حسن المقام الحميد
حسن الموافقه وحسن الاستعجاب

حسن السؤال الراقى حسن الجواب
والحسن الأخضر واللى أيتع وطلاب
وابنى يعاتبنى أستحب العتاب
حسن الاصاله فى النبات الجديد
حسن البشائر والكرم والعيد
ماكانش ناقصه الا حسن الشهيد
عينى على طيفه اللى دق الباب
يضحك ويمنعنى من التتهيد
سامر فؤادى طيب الالعاب
من يوم غوى المسرح ويوم احترف
عنوان على ان الصناعة شرف
والفن لا صفير ولا كداب
وعائشة : الشاعره والام
ناحت على أنات طفل ضيرير
وهنتت له فى الصباح المنير
بحس أنعم من ديباج الحرير
وطرزت له جنيته
نسمعها بالودن اللى تسمع يا نينه

نقراها ونعيط بنعمة عينينا

«يا أم ما لون السماء وما الضياء وما القمر
بجمالها تتحدثون ولا أرى منها أثر»

قصيده كانت من عيون البيان
زهرة لغتنا من حنان عدنان
ما تتكسرشى جنب شعر الفوارس
نرجعوها للمدارس نفيد
وتكرم الانسان فى حضن المجالس
ساعة ما يذكر انه ابن وحفيد
وحفظ فى مهجة قلبه صفحة كتاب
عنوان على ان الامومه شرف
والحب لا صغير ولا كذاب

على الكسار

انا هنا الفنان وانا الشـمـسـي
جمهوري حته كبيره من قلبى
أصلك أخوى وصنعتك صاحبي
قبل الجلوس ع الكراسى
شلتك هنا على راسى
انت القمر وهديتك مش قليله
يا أبو ضحكك سايحه زى صحن البليه
وعيون جميله

يا عم نور

يا عم بدر

يا عم ضوى ولعموالى كلوب
روض الفرج صنعتها خطف اللب
وانا قلبى شاطر فى الرياض وهب
جمهورى يا نورى ونور عينى
والقافيه رايعه وجايه بينه وبينى
زى العجينه بين ايدين الفطاطرى
واللى ضحك لاجل خاطرى
ضحكت أنا لاجل خاطره
فوتنا قطرى وقطره
وركبنا فن التياترو
يا عيون جميله مزغله فى الضوء
قفطانى متفصل فى غايه الذوق
وحزامى يتسند عليه الجوق
والضحكه زى الشمس طالعه لفوق
وليه بقى يا دنيا بتمررى
العرقسوس البربرى

يا عيون جميله مزغلله الألوان

قالوا عليه بهلوان

حذفوا الكلام الفاضى فى المليون

واستعملوا لى كلمة التشخيص

وقالوا فن هزار وأصله رخيص

وفيه ايه لو فيها هزار

وعيش وملح ودقة زار

يا مصر يا زين الأمصار

والفن اسمه على الكسار

والضحك ما فيهش استخسار

والدنيا بتفرفش لما

تكمل فى مسرحنا اللامه

الضحك قاسى على القاسى

لكن حنين على بعضه

سماه قريبه من أرضه

أيوه كدا مش كدا برضه

خلصنى من ياقة الباطلو
مرجحنى فى عرض الصالة
خلينا فى أحسن حاله
وكل خال ومعاه خاله
وكل عم حداه عمه
والدنيا بتفرفش لما
تكمل فى مسرحنا الله
قلبى هنا ماشى وقاعد
وبينعصر ويتاخد
على الخشب تلاقيه راقد
قبل الجرس تلاقيه صاحى
مولود معاكم ومعايا
طاير ونائم فى جناحى
انسان كويس ورخيص
على الحبايب يترمى
والدنيا بتفرفش لما

تكمل فى مسرحنا اللمه
خلينا نتشوق ونتشرق
يا عيون جميلة فى بعض ونبرق
صدق اللى قال لا بد نتفرق
ولا بد يوم على كافة الاحوال
تلاقى نفسك تختتم الموال
سمعنى دقة قلبك الميال
دقن العجوز لسه خضرا
وعزى جيل بيضحك الأجيال
واد ألج اد ألج يانص الريال
هات لى دوايا وهات فطار العيال
كل الشجر فى الشمس يرمى خيال
والحب يتغير فى أرض الغير
لكن ما يتغيرش طعم الخير
والضحكة فوق الغصن زى الطير
وارقص على طبولى

يا سيدى مدبولى
ظل الشجر طولى
وتسكرى يا دنيا وتكررى
العرقسوس البربرى

بلبل عينيّ

تحت الشبابيك
في ممرّ بابيك
كان شيخ ييغنيّ في عمر أبيك
صوته النشوان
صاحي ونعسان

قلّة عصفور

من بحر بحور

بيجيب لي سحور من فوق أسوان
بيجيب لي بخور زغاريد نسوان
حتخلف بكره الجمعة خطيب

ناظر وطبيب

وجراحى تطيب وتخف عشان

تحت الشبايبك

فى ممر بابيك

كان شيخ بيغنى فى عمر أبيك

بلبل عيني

بلالين النور

ملايين بتدور

من داير الناحيه

أهى فى هيا

هلال الكخيا

على اسطمبول

وإن كان الجوع حيطول

أدى مطعم فول

ودى بسبوسه وشفه عروسه

وشجر مذهبول

كان وده يندى لما تعدى

نسمة سعد فى سنه زغلول

تحت الشايبك

فى ممر بابيك

كان شيخ بيغنى فى عمر أبيك

بُلبُل عينيُّ

ويتهرب ليه من ربح النوم

وحتقعد تتفرج كام يوم

شبهه بتشبهه وألا تشبك

وحياتنا حَجَر والفنّ الدوم

ويتطلع آه

لسطوح الدنيا من البدروم

تحت الشايبك

فى ممر بابيك

كان شيخ بيغنى فى عمر أبيك

بُلبُل عَيْنِيْ

كان حسّه كأنه سجين وحزين
وبيكسر قضيبان الموازين
عَجَله بحلزونيه وداريزين
من مزلقان السيّده لدار الهلال
ستّ مديحه والاسطى جلال
وسال على الأهرامات ضيّ القمر شلال
ويا جرح سنّه
ياتمر حنّه
ياولاد الحلال

تحت الشابييك
فى ممرّ بابيك
كان شيخ بيغنى فى عمر أبيك

بُلبُل عَيْنِيْ

ويا ليل يامـ غـلـغل بظلامك
مهـما شـخلت بأنفـامك

مش حابقى جنينه فى أحلامك
ولا عمّتى راح تبقى فيونكه
ويظفّر على الوتر السسايب
تجرحنا يُنكأ

أنا ليل مصرى

والمسك ختامى بختم المسك
الأرض بتــــتــــكلم أرابسك
الأرض بتــــتــــكلم أرابيك
الأرض بتــــتــــكلم عــــرى
تحت الشايبك
فى ممر بابيك
كان شيخ بيغنى فى عمر أبيك
بلبل عينى

مصطفى مرسى
صاحب حسن ونعيمة

إصحى يا نايم
وحد الدايم

وقول نويت
بكره أن حيت
الشهر صايم
والفجر قايم

إصحى يا نايم
وحد الرزاق

رمضان كريم



مسحّراتى وقلبى كان الدليل
منقّراتى فى رمله زى النجيل
والحقّ سامر والنجوم قناديل
جيت لك يا شيخ الفنّ يا مصطفى
يا مُرّسى يا صاحب حسن ونعيمه
والقلب الابيض فى الليالى الرحيمه
فى المرج لو غنيت زمان النخيل
بيّهزّ ويسقط رُطب زغاليل
والبدر من خمسين سنه وانت ناوى
موال يخلّد الأدهم الشرقاوى
زى الليله دى كان حنانه جميل
أربعة الاف قرّيه علينا تميل
يا صاحب الآه التى من حنانها
ع الأمهات تنده تفجّر لبنها
ع العطشانين تنده تفجّر سبيل
على حسّك البلدى المندى الأصل

حَسَنَ المَغْنَى مَغْنَى فَنٍّ وَلِيَالَى

وَالنُّورَ يَصْهَلُ وَالْبَنَاتُ فِي الْعِلَالَى

فَتَحَّوْا الشَّبَابِيكَ

وَاحْنَا فِي ضَيْكٍ وَأَنْتِ بِتِلَالَى

هَزَّيْتُ هَلَالَى سَبَقْنِي عَ الْقَلْيُوبِيَّةِ

أَتَهَنَّى بِالْأَفْرَاجِ وَيَتَهَنُّوْا بِيَّهْ

تَحْتَ الْبَسِيَّارِقِ زَيْنَهْ وَالْمَنَادِيلِ

إِحْنَا الْمَرَاقِبِيَّهْ فِي بَحْرِ النَّيْلِ

حَامِلِينَ شَرَاعَ فَنِّكَ لِأَخْرِ جَيْلِ

الْمَشَى طَابَ لِي

وَالدَّقَ عَلَى طَبْلِي

نَاسَ كَانُوا قَبْلِي

قَالُوا فِي الْأَمْثَالِ:

«الرَّجُلُ تَدَبَّ مَطْرَحَ مَا تَحِبُّ»



وانا صنعتى مسجراتى فى البلد جوّال
حببت وديت كما العاشق لىالى طوال
وكل شبر وحتّه من بلدى
حتّه من كبدى

حتّه من موّال:

الليل دا ناى بين القلوب مرسال
بيسعلم الطبله نغم سلسال
الليل دا بيحمل فى أحضانى
فوق الشجر الأخضر شجرتانى
يا مصطفى يا مرسى رستانى
وسرح بيّه
رشّ الماورد على المراكبيّه
وفاض من الحاضر على الغايب
ومن الحبايب فاض على العُذّال

إصْحى يَانَايم

وَحَدَّ الدَايِم

السَّمْعَى للصَّوْم

خَيْرٌ مِنَ النُّوْم

دَى لِيَالَى سَمَحَه

نَجُومَهَا سَبَحَه

إصْحى يَا نَايم

يَانَايم إصْحى

وَحَدَّ الرِّزَاق

بالمعاش والصناعية

- كتب وناس
- دواليب زمان
- عبد اللطيف
- الخال عوض
- الفكهاني
- الطير الجنائتي
- العطار
- المنجد
- المراجيحى
- البولاقى
- عبد الودود
- العرقسوسى
- كل أحياء البلد أحياء مدارس
- العتال
- الحدادين
- حلم الصبى

كتب وناس

إصْحَى يَانَايِم
وَحَدَّ الدَايِم

وقول نويت
بكره أن حيت
الشهر صايم
والفجر قايم

إصْحَى يَا نَايِم
وَحَدَّ الرِّزَاق

رمضان كريم



مسحراتى قديم جديد
منقراتى خفيف شديد
فاتح مدارس السحور
وطيلتى طيلة الحضور
خذت الثقافة على أساس
ان الثقافة كتب وناس
قررت لطفه وللحكيم
ولعم بيـرم وللتدويم
ومن المعـره على بولاق
أبوالعـلا من أبوالعـلاء
شفت الجميل يشكر الجميل
فى كل حـته وفى كل جـيل
من فننا جـاءت الفنون
من شاعر جاء شاعرون
ومن تراث لنا عـريق
شيوخ أوروبا على الطريق

ومشيت في شارع نور الظلام
وشفت لك يا عبد السلام
أتمنى رجل زيك أمسير
الفجر أبيض زى الضمير
المشى طاب لى
والدق على طبرى
ناس كانوا قبلى
قالوا فى الأمثال:
«الرجل تدب مطرح ما تحب»



وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوال
حببت ودبيت كما العاشق لىالى طوال
وكل شبر وحته من بلدى
حته من كبدى

حته من موال:
قلت المحبة وقلت المعرفة قسمه

وخذت عودي وكان عودي ربيع نسمة
أصبحه بالليالي ويجري في النجمة
أنا قرئت البلد والفجر والانسان
وأنا اتبعت الضحى وحدثت بالنعمة



إصـحى يـانـايـم
وحـدّ الدايـم

السـعى للصـوم
خـيرٌ مـن النـوم
دى ليـالى سـمـحـه
نـجـومـها سـبـحـه

إصـحى يـا نايـم
يـانايـم اصـحى
وحـدّ الرزّاق

دواليب زمان

إصْحى يَانَايِم

وَحَدَّ الدَايِم

وَقُولْ نَوِيْت

بِكْرَهْ أَنْ حَيِيْت

الشَّهْرَ صَايِم

وَالْفَجْرَ قَايِم

إصْحى يَا نَايِم

وَحَدَّ الرِّزَاقِ

رَمَضَانَ كَرِيْم



مسـحـراتی
 منقـراتی
 منجـراتی
 دوالیب زمـان
 مسا تشـتکوشی
 دقة شاکوشی
 جـت فی الأوان
 یا ناس حبـایب
 یا ناس جـیران
 أنا قلبی دایب
 علی البـیـبان
 عـجـوز شـویه
 لکن عـسـینى
 روحـین حـنان
 لا ظـننى سـىء
 ولا جـبـان

درویشش وأوسطی
وشیخ کمان
وفی عیبی قطه
ازای حسرت‌العجب
فیه الفیران
تسألنی باتعب
أقول صراحه
شقای راحه
قوة حصان
لاجل وعشان
قبول عیالی
فی الامتحان
وانا فی بسالی
حاجات جنان
من الطبالی
أعمل صیان

وابنى لخيالى
أربع حـيـطان
دا انا فى انتـقـالى
من أولى ساقـيه
لسـد عـالى
لقـيـت مكان
سيرى يا موجه
بالتكنولوجـه
لبر الأمان
المشى طاب لى

والدق على طـبلى

ناس كانوا قـبلى

قالوا فى الأمثال:

«الرجل تدب مطرح ما تحب»



وانا صنعتي مسجراتي في البلد جوال
حببت وديت كما العاشق ليالى طوال
وكل شبر وحته من بلدي

حته من كبدي

حته من موال:

لو ماشي في الصحراء شفت النور
أقول انسان دا انا كل شباك يقيد أشكر لايد انسان
وأقول هدتنى المناير سبحت للعرش
يارب من رحمستك مكنت للانسان
يغير الضلمه أما النور ما يتغيرش



إصحي يانايم

وحّد الدايم

السعي للصوم

خير من النوم

دی لیالی سمحه

نجومها سبحه

اِصْحٰی یا نایم

یا نایم اِصْحٰی

وَحْدُ الرِّزَّاقِ

عبد اللطيف

إصْحى يَانَايِم

وَحْدَ الدَايِم

وَقُولْ نَوِيْتُ

بِكْرِهِ أَنْ حَيَّيْتُ

الشَّهْرَ صَايِم

وَالْفَجْرَ قَايِم

إصْحى يَا نَايِم

وَحْدَ الرِّزَاقِ

رَمَضَانَ كَرِيم



مسحراتى
منقـراتى
فى بحر شـاتى
بعد الخـريف
شـافت يارى
عين المراكـبى
عبد اللطيف
ليلة مشـقه
وهلالها شـقه
من الرغـيف
أو طير ترنـح
عشان ينـحـنـح
جناح نـحـيف
والمد غـاسـل
صد السـلاسل
على الرصـيف
طلع يارى

عمى المراكبى
عبد اللطيف
على ضى نجمه
من أجل نعمه
وقسوت شريف
والبحر ملتم
عمال يلطم
فى حبال وليف
طرح شبكته
وشد يخته
لقاه خفيف
لقاه محاره
من جـوه حاره
من جـوه ريف
لقاه لوليه
وزغلوليه

بصوت ضعيف
شكر ياربي
عمى المراكبي
عبد اللطيف
قال هي واحه
وعيون مراسي
وكف راحته
تسند لى راسي
تحبي لى عيشي
وتخبز لى عيشي
ما استخسر قشي
فى الزهر خيشي
تعرف حدودي
وحق السفينة
وتزين حدودي
واحنا الى فينا

ما حسد ديب
ويا الديابيه
وتجيب لى طيب
يقول لى يابا
سجد يارى
عمى المراكبى
عبد اللطيف
وقال يا عالم
كنز ابن آدم
حنان وليف
المشى طاب لى

والدق على طيلى

ناس كانوا قبلى

قالوا فى الأمثال:

«الرجل تدب مطرح ما تحب»



وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوّال
حببت وديت كما العاشق لىالى طوال
وكل شبر وحتّه من بلدى

حتّه من كبدى

حتّه من موّال:

ياقارب الصيادين ترجع وفى الشبكه
شمس وقمر والذهب والفضه والسمكه
فيه ناس قالوا لك تهدي وانت ما هديتش
والموج ضرب فى قلوّك صلب ما انهديتش
ياقارب الصيادين باليمن والبركه



إصـحى يـانـايـم

وَحَدّ الدايـم

السـمـى للصـوم

خـمـيـرٌ مـن النـوم

دی لیالی سمحه

نجومها سبحه

اصحی یا نایم

یانایم اصحی

وحدّ الرزاق

الخال عوض

إصْحى يانايِم

وَحْدَ الدايِم

وقول نويت

بكره أن حيت

الشهر صايِم

والفجر قايِم

إصْحى يا نايِم

وَحْدَ الرزاق

رمضان كريم



مـــــجـــــراتی
منقـــــراتی
جای لك لیلاتی
یا خال عوض
یا زین ومـــــالك
والطبع زین
ســـــبع ممالك
وفـــــدانین
تحب تحـــــسم
بسن یبـــــسم
وبـــــین ولادك
تحب تقـــــسم
بالعدل دایما
یا خال عوض
أظنی قـــــعد
والفرن قـــــاید
تسمعنـــــی عاید

عليك يا خـبـط
في الشـاي تـخلـط
عـشـان تـخـرط
ولا مـهـندس
عـمـال يـخـطط
يا خـال عـوض
أظنـي تـشـرب
شـايك وتـطرب
لـواد بـيـضـرب
عـلى طـيـل بـازـه
فـات الحـداشـر
شـهـر فـي أـجـازـه
وعـاد يـنـادـي
يا خـال عـوض
أظنـي تـنـده
وتـقـول يا لـوزـه

یا لوزہ بنتی
أبـوك إنـت
من تحت لبـده
لفـوق صـدی
بعنیک عـاینی
شـنب خـضـیری
ومـناخـیر جـنـاینی
مـسـحـراتی
ومـنـقـراتی
فـالـح یـقـول لی
یا خـال عـوض
یا خـال یا خـال
وکـمـان یا خـال
یا زین وراضی
بـالـنـدره دی
زهرت بـابـک

وقنيت شبيبك
وأنا فى الأراضى
المشى طاب لى
والدق على طبرى
ناس كانوا قبلى
قالوا فى الأمثال:
«الرجل تدب مطرح ما تحب»



وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوّال
حييت ودبيت كما العاشق لىالى طوال
وكل شبر وحتّه من بلدى
حتّه من كبدى
حتّه من موّال:

يا خال عوض بسمتين فى ضحكك ديه
الأوله من زمان والثانية بدرية
الأوله صبر أما الثانية عسلية

عديت على الباشا راكب قلت مش نازل
والشمس وقفت تفازل بسمتك ديه



إصـحى يـانـايـم
وَحـدَ الدايـم

السـعـى للصـوم
خـيـرٌ مـن النـوم
دى ليالى سـمـحـه
نـجـومـها سـبـحـه

إصـحى يـا نايـم
يـانـايـم اصـحى
وَحـدَ الرزاق

الفكهاني

ياسامعين أبناء بلد واحده
تحت السما الواحده وياما وياما
قلنا في أبوزيد الهلالى سلامه
لولا الملامه كنت أنا القايل
وكنت أنا السميع بكيف مايل
حاطط وشايل خيمه فى الدخان
ريحة المعسل زكيه
فى القاهره المملوكيه
زين الكلام العربى فى العريان
واشهد لى يا قاضى العرب يا بدير

من برج عقلى لا يطير الطير
ان قلت للسامر صباح الخير
بأسمع السهرانين
فى ألف ليلة رنين

الطل والفاس الى كانت ضاويه
تزرع غيطان النجع والضاحيه
لاجل ان تعيش القاهره وتحيا
والسقاين فيها حداثر ألف
والنور يجلجل فى حواريهها
على ركائب مدهيات السير
والقله فى الشباك تغنى لى
البشرى النيلى
واهتزت الأعطاف ولد اللادن
ويادنيا ميلى

جار جنب جار اصطفت التجار
اسند لى يانجار حماميلى
شـرـرنا من زير المداويه

وقعدنا في الرحبه
ومشينا بالراحه
لاجل الصراحه
كان الأمل حبله طويل حبه
وايام على قدام معديه
يمكن أرق القاهره فكهاني
صادق وعبدالصادق
بيقول كمثله العاشق
دخلتني أنفاسك يافلاحه
كل المواسم نورت دكاني
أما أنا فكهاني ودكاني
شجري ومطري ونيلي وشمسي
أمهاتي برهمهاتي بشنسي
وبكره يا بكر
فتافيت سكر
تشكر تشكر
يافكهاني

جحا قال أنا جحا أنا عقلى متين
أنا قمر الضحى وأنا شمس الدين
سساكن فى الدور الوسطانى
أيام وسنين
وشمال ويمين
شفت الرايحين

جايين تانى

أما أنا فكهانى ودكانى...

المجلس فى منظره اللوق
والسمن بيجرى على المرقوق
وبصوته الفخم السلطانى
سلطان برقوق
قال يا مرزوق
كل اللى يدوق

بيدوق تانى

أما أنا فكهانى ودكانى...

صبح منور وليالى طوال

هدى الزفة وشوف الموال

بيمد لحد المردانى

ويقول ياخيال

لابس خلخال

كل اللي اتقال

يتقال تانى

أما أنا فكهانى ودكانى...

ويابنت تخشى ماتخشيش

محتاره يا عينى تحت الشيش

اسبق يا زمان واستتانى

دار الدرويش

قال غير ريش

كل اللي يعيش

بيعيش تانى

أما أنا فكهانى ودكانى...

فكهانى غنى والبنات شكروه

الصبر طيب قالوا مش مكروه

ضحك البنات خلانى عمرى ما اشيب
خمسه وخميسه يا ضحك البنات
الجازية لما ترق غلابه
والدنيا زى الساقيه قلابه
وريحة المعسل زكيه
فى القاهره المملوكيه
وأنا سايب الدخانات تلف الخانات
من سنين لسنين

وكأنى مش سامع لقلبي أنين
لكن دعا الأجيال يارب آمين
والنور يلعب بالبيبان الخضر
على بال ما بكره ينتبه ويخض
قلب الظالمين!

الطير الجنائى

منين ياعم ابراهيم
قال لى أنا من الطير
ياميت صباح النعيم
وياميت صباح الخير
ما احلى الشقا لما أشقى
بقلب أعقل وأشقى
من العقول الشقيّه
أعدل جناح الطاقيه
وافتح عراوى الصدير
لسه فى حياتى بقيّه

تسأل عيوني اللى عاشقه
الطير مزاج والا نشأه
والا الفرام اللى جانبى
والجو صاحى عجبنى
أقول لك الحق يا ابنى
كلنا من الطير

* * *

أقول لك الحق يا ابنى كلنا من الطير
ولولا بين الجنائين والشجر مانعش
وهدومنا لسه عليها من عيدان العش
ياميت صباح النعيم
أنا اللى صاحى أهيم

واغنى للورد يستاهل صوابى شموع
بحس هادى وتادى وسندسى ومسموع

* * *

یاورد ریحک مناوردی

ریح الجیایب یا وعدی

أنا إلی تضحك عیني

یاورد ساعه ما أصبح

والظل جناي مروخ

نسميك إلی اتمرّج

والا ضفاير بنيّه

یاورد یامعجبانی

لطيف وغاوى الأغانی

عشان تسایر حنانی

تفضل تقول میّه میّه

یاابو خلیل إروی تانی

ماخلصنا من تانی ریّه

یاورد کلك بشاشه

انت إلی تروی العطاشی

والنحلة ويا الفراشه
ورجلى رايحه وجايه
ياورد خليني خمسه
أشوف كمان قبل ما انسى
واخدم ربحان الموانينه
أخو الحنبق والفليّه

ياورد مش ناسى لكن
سهيت على فرع لادن
خلانى ع الأرض راكن
طوانى فى الجو طيّه

ياورد فاكر جمنايك
فى عينى وفى قلبى شايلك
بس انت عاوز أحبايك
دنك تنادى على
من كتر حاضر وجاى لك
صبحت أعرج شويّه

یاورد ریحک ماوردی
ریح الحباب یا وعدی
الشوک مجرّح ایدی

* * *

الشوک یجرّح ایدی واقید صوابعی شموع
وانا الی تضحک عینی بس لونها دموع
وحستی هادی ونادی وسندسی ومسموع

العطار

دول ريحة الدنيا وأهل الزمان، يا أطيّب
الاهل، كلمنى منهم واضح النبىره لطيف
العبار، عالم فنون العطاره، يعرف نبات
خراسان والهند والبلدى ومراتب الحكمة
وأوصاف النعوت.

قال كل شىء فى الدنيا بالمقدار
جعل لمفعول النبات تذكره
الاوله وارث

والثانيه دارس

والا ابن سينا كان صغير المقام

والا جدودنا أبصروا فى المنام
والا صبح، آخر الزمن، يومنا
بيكره الخيرات والسمنه
والا انقطع من أمة الايام
يا عقل يا اللى رسا

يا عقل يا اللى رسا
اهجر طبيب الاسى
وافهم لغات المغات
هو الى غات وكسا

هنا جنة العطار
التقل بالدرهم
والخفة بالقنطار
فى طلعة السلم
والخير على الضبه
دا أصله من شابه
متبخره يا جميل

بمستكه وشبهه
ويطلت وسوسه
يا عقل يا اللى رسا
هنا جنة العطار
يا أصيل ومطبع
والسقف متريع
ويبرق صوا الشطار
مع كل بلبل طار
ورجع رجع للفصن
ويسلموا سلاحهم
يا جميل لست الحسن
كل العذاب اتنسى
يا عقل يا اللى رسا
هنا جنة العطار
بكره من امبارج
والفعل بالمقدار

والدعوه بالصالح
وعسى نشوف القمر
ونشم ريح الشممر
مايكونش قلبك حزين
الدقاقين حقاقين
بينوا الأساس لعسى
يا عقل يا اللى رسا

المنجد

دول ريحة الدنيا وأهل الزمان، يا أطيب الأهل كلمنى منهم حاج
شيخ على خفيف ترمش عيونه وقلبه يضحك له، قال كل انسان
توافق صنعته شكله. فرق فى دقتى القطن والشعر الأبيض - يا
أبوالنجا، أنا صنعتى منجد

أدخل على الناس فى زمن مبروك - ماشاء الله ماشاء الله - زى
البنات اللتى بينى الطوبه ويشم فى يا هلال المواسم والافراح أنا طرح
أيدى منور طوبه بشاير صيف

الزفة، لكن القديم بيزن فى ودنى

دايما يقول يامنجد انجدنى

وانجدنى يامنجد

لازماني وملازماني
قوله رمانى زمانى
وأنا لسه فى الخير
انجدنى يامنجد
ياما ضربت بقوسى
ياما الوتر دا غنى
حلم العجم فردوسى
حلم العرب فى الجنة
كان عقلى راسى وراسم
على فرج ومواسم
كان قلبى ذرج أمانى
لازمانى...

ياما قتلت دوباره
وقلت شغلتنى حلوه
ياما فى صدرى غباره
والفاكهه يا أبو الخلوه

دی صحتی مش کیفی
الشتوی زی الصیفی
الیوسفی والرمانی
لازمانی...

یاما الودان مش سامعه
وایدی رایحه وجایه
وانا الاصل فی الصنعه
من غیر ماشوف یاعنیه
لما الجدید یضحک لک
ولا غـرزه راح تتلکک
ولا فتله تستعمانی
لازمانی...

المراجيحى

ريحة الدنيا وأهل الزمان يا أطيّب الأهل، كلمنى منهم أبوالعلا
وقال لى شوف من طرف عين الشمس للبساتين الناس حبايب كلهم
لابسين، وسماره أيدها فى أيد ياسمين ونبويه، ودرش قال ويايا
ياسين، وانا قلت وياه ياه وياسعد وخديجه ومحسنه وأمين، العيد
يعيد وكلكم بخير، وتفرحوا وتطيروا زى الطير، داخلين سبق واكلىن
نبق شاطرين - العقل قال للزينة هزينا - والنزهة بتزقطط فى بحر
النور - والجو فوق والكيف على الطبطاب - والقرش اش يركبك
مرجيحه - والحركة بركة.

الحركة البركة

يامراجيحى

يا علو حلو

يا مارجيحى

صباحين فاطرين لابسين أخضر
كلنا على بعضنا بندور
لسه امبارح كنت منور
بفلوسى فانوسى الوحاويحى
يا صلاة النبى نازله وطالعه
عقل وخفه ولعب وصنعه
أنا طابير وفى ريحى القلعه
أنا طابير والقلعه فى ريحى
زغروطه فى قلبك من جوه
تنده على اش تلاقىيه هو
والدنيا تقول لك يا أبوقوه
ما احلا مجياتى ومراويحى
والهوا ع البحرى وعلى ودنه
والشاطر أكبر من سنه
والجد يقول اوعى تونوا
واش قد الجد التفاريحى

البولاقى

دول ريحة الدنيا وأهل الزمان، يا أطيب الأهل كلمنى منهم سبع
تعلب وقال المر حلوانى.

شاور بايده فتح من امبابه إلى الروضه الموانى، تلعب عليها
قوارب مبهجه وشوانى، تتبادل بيارقها حكايات شمس وهوا.

وفى ظلة النخلتين الدوا، قله من النيل وفوق النيل مبيتها. قال
الباشا ما اتبشيش بمثل ميتها

وانا طول النهار باقول الله وياقول ياسلام مولود من ثلاثين سنه
عاشق من ثلاثين سنه ولى فى الشقاوه حبه وفى الغنا حيتين
حضرتى يا حضرة سلطان المينا

سلطان المينا وبولاقي
باضرب ع المايل وبالاقي
لو عايز تعرف أخلاقى
أنا عصبى وحبالى طوال
لو غمضة عينك بتفوته
ماكانش اتمجدع نبوته
واتنى وغنى وقال ميزه
وياسنط غلبت الجميزه
ونزلت الساحل والساحه
وضحكك الضحك المرتاحه
وعملت عمايل، أمال
سلطان المينا...

أنا شاعر والقافيه بتحكم
ومنسير اللى يرضع يفطم
من عظمه فى الكرشه بتلطم
ليه هى الدنيا مشفيه

الرزق يحب الخفيه
وحياتك أنا لو جت فيه
ما كنتش أعمل موال
سلطان المينا...

من رجلى ودراعى مشمر
وجراحى من قلبى تشقر
فى الدنيا ما حدش يتشطر
غير اللى يجيبها من ديلها
يعرف يقلبها يعدلها
فى البحر ويصبح خيال
فى البر مراكبى وميال
سلطان المينا...

سلطان المينا وبولاقى
باضرب ع المايل وبالاقى
لو عايز تعرف أخلاقى
أنا عصبى وحبالى طوال

عبد الودود

دول ريحة الدنيا وأهل الزمان، يا أطيب
الاهل، كلمني منهم بعد السلام والذي
منه، والضحكتين واللامؤخذه.

عبد الودود قال لي شوف الهودجى الناعم
الصاحى اللى مش نايم
هو العنيد الصلب بين البهايم
هو الخفيف الهايم
تحفة الباشا وركوبة الهانم

لبسته حافر وانا حافى،
على قد رجله بامد لحافى،
عجب العجب

أول ما تركب حيعرف سكتك على فين
واعمل حسابك عشاہ بدل العلف علفين
الله ينجح مقاصدك ويتجيك من العوادی،
واسمع الفنوة دى.

اوعى ما توعاش
لاجل ان
جلالہ ترن
ولاعب الجن
ولف الدنيا وعاش
حلو الحلو تقاوة سنه
ولا طير الفيوم
يعرف يخدم أصل اكمنه
مترى ومخدوم
ولافيش أهذا وأروق منه
ولافيش أروق منه وأذوق

لابس أحمر وأخضر وأزرق

قال ياسروجى عشان يسترزق

وياك النقـاش

اوعى ماتوعاش

يتنى رقبتـه ولا يعوجها

ويعرف ودنه منين

سمع الكلمه ولم يحوجها

تتقال له نوبتين

أيها جهه على أيها وجهه

خدها فى غمضة عين

مشط دهب بيزين قورته

خمسه وخمسه واما جاعورته

عمره مايفتحهاش

اوعى ماتوعاش

ولا بيرد على المتبلى

ولا يزعل من حيد

ولاشئت له فى القلب وشال لى

ولا شديت ولا شد

الا مره واحده دخل لى

قافيه بضحك وجد

قال شوف مين فينا اللى يجلى

قلت له أصلك جحش وقال لى

أصلك صبي جحاش

أوعى ماتوعاش

العرقسوسى

دول ريحة الدنيا وأهل الزمان، يا أطيب الأهل، كلمنى منهم
منادى - «يانور النبى» - رنة صاجاته ميدان فسحه وجناين عيد . قال
اشى رخيص وكويس وغنى غنى؟...

قال لك مشروب الاغانى، مفنطز على جنبى زى المملوك
القدمانى، وحاكم على مندره مفندره، كل من فيها قايم قاعد رايح
جاي فى خدمته .

هذا مجلس كاسات العرقسوس، يشفى النفوس - «يانور النبى» -
اشرب لك شويه واسمع شويه

على ببيان القاهرة عصفوره نجف ونجوم ثريا

أنا العرقسوسى
عمك الباسوسى
قلت الحق باين
والمثل يعاين
دا سلام الزياين
زاد المعرفه
اشرب يا أمير
من صاحب ضمير
الشفاف خمير
الخمير شفا

أنا العرقسوسى
عمك الباسوسى
كهرمان بجبه
جبت من الاطبا
ومن قاضى الاحبه
حكمه منصفه

قال اعصر عصير

الشوك الحرير

الشفخا خمير

الخمير شفا

أنا العرقوسي

عمك الباسوسي

وسألت الأئمة

رأسي وألف عمه

افتوني بذمه

يا أهل الصفه

قالوا لا يضير

ان قال الفقير

الشفخا خمير

الخمير شفا

أنا العرقوسي

عمك الباسوسي

قالت ريمه بسى
دا الكبير ينسى
كل ما ألقى نفسى
قاعده مكتفه
من أكلة فطير
أشربه أطير
الشفّا خمير
الخمير شفا
أنا العرقسوسى
عمك الباسوسى
صاجه تدق صاجه
تشكر فى النظاجه
والطازج طزاجه
كيف الاكيفه
متربى فى بير
الباشا الكبير
الشفّا خمير
الخمير شفا

كل أحياء البلد أحياء مدارس

دول ريحة الدنيا وأهل الزمان، يا أطيب الأهل، كلمنى منهم
الصغير والكبير، الولد والبنت، الروح اللى ترد الروح، الضحكه اللى
بغمازه النفس الحلوه المنوره زى زهرة العباد. وقالوا لى من شمس
لشمس ما بطلناش قولة نحمده. وكل فجر وقلنا يافتاح، وياما لعبنا
بالساعات ولا تعبنا، وياما كلنا وشرينا، - دايم - تدوم حياتك، لسان
بنى آدم أمير...

ويا شاعر انت اخترنا لك من حكاياتنا الأميره الحلوه، يبقى
عليك غنوه...

أولاد ولادنا يسعدونا بالامل، وبنات بناتنا يحجلوا على قدم
السعد، يا شاعر انت غنى غنوه منوره...

أنا بالتفت حوالى شفت أولادى رايعين على أرض الامام
للمدرسه، قلت يا أهل الزمان:

كل أحياء البلد أحياء مدارس
سبت حد ايتين ثلاث أربع خميس
ميت حلاوه نصطبح بالتلاميذ

يا با سعد ويا با عيد

الجرس فى المواعيد

يا با سعد ويا با كامل

كل يوم الفجر كامل

يطلعوه لابسين مرايل

ورد شاييل

الكتب والكراريس

واللى زاد البركه

مدرسه مشتركه

والقديم حمل أمانه

للجديد تحت سمانا

ستى عيشه تقول حدانا

دار حضانه

يا عروسه يا عريس

احبى واكبر يا ضنى

الليالى محضنه

والامل نزهه نزيهه

يا علوم بتهندسيها

طل يا ابا كل جيئه

بقت وجيئه

نورت بالفـوانيس

فى احياء البلد احياء مدارس

سبت حد اتين ثلاث اربع خميس

ميت حلاوة نصطبح بالتلاميذ

العتال العاشق

ودول ريحة الدنيا وأهل الزمان، يا أطيب الأهل كلمنى منهم
راجل عتال، ضحك كأنه بسنه واحده وقال:

من قبل ميلة كتفى تحت الحمايل

القلب هو اللى مايل

الفجر طير والضحى مثله والعصر يا ابو المطايل ومره فى

المغرب ريحت الشيله - كنا فى رمضان - فطرت ورجعت شايل

وأما فى العشا دايما ألقى الجميل منور لى أعلى الباب، زينة

الاحباب - هى نظره واحده واخف من كل قهر، وابوس ايدى وش

وظهر، واقول نعمه

نعمه زى العيش والميه

بست وش وظهر ايديه

مهما كان الاجر شويه
مهما أشقى ومهما أقاسى
لما حجرك يسند راسى
أعرف ان الشقا كان أحسن

قالوا يا عتال
كام تشيل بالباره
قلت حبه تقال
قد ألف خساره
والا قد الحال
- قول ياعم بحق -
قلبى رق ودق
قلت هاتوا شوال
هاتوا فوقه شيكاره
هاتوا فوقها جبال
من تراب وحجاره
واسبق الخيال
لاجل أم عيال

طابت أنفاسي
لما حجرها يسند راسي
أعرف ان الشقا كان أحسن

قالوا يا عتال
انت كيف بتغنى
قلت بالموال
الحزين الفنى
حاجه قد الحال
- قول يا عم بحق -
قلبي رق ودق
عمر قلبي ما شال
حاجه غصب عنى
غنوتى غريال
زى ضحكة سنى
تفرس العذال
لاجل أم عيال
قبل ما تجتنى

طیبت أنفاسی
لما حجرها یسند راسی
أعرف ان الشقا كان أحسن
نعمه زی العیش والمیہ

الحدادين

دول ريحة الدنيا وأهل الزمان، يا أطيب الأهل، كلمنى منهم
أبو العوافى وقال
إن كنت نازل هنا
تسمع لى فن وغنا
مثل الحديد عندنا بيقول يا ولدى الدقه
ما تصيبش الا على الدقه
زندى يقول يا قوى، قلبى يقول يا كريم
دكانى أسود سواد الفحم
لكن مراحب صوتى وكفوفى
مولده السيف الذى

لما يشق ينور المبادين
واسمع يا ولدى غنوة الحدادين

عندنا عتمه فى عتمه
عندنا نار قايدة نار
عندنا عزم دراعاتنا
الى طلال شمس النهار
أما ان العقل زينه
أما ان العزم أزين
كنا ياالى غاوى تحزن
حدادين من ألف ليله
مال علينا الدهر ميله
حطه حطه وشيله شيله
قمنا قومنا الجدار
عندنا عتمه فى عتمه
عندنا نار قايدة نار
أما أن الصبر طيب
أما أن العزم أطيب

ع الوتد لازم حنضرب
حدادين يا أهل المدارك
نجلي أسياف المعارك
قدموا مهر المهالك
للعروسه فى الديار
عندنا عتمه فى عتمه
عندنا نار قايدة نار
أما أن العين بصيره
أما أن العزم أبصر
عمر ايد حره ما تقصر
طول مانيتها متينه
مهما رحنا ومهما جينا
قبل من سور المدينه
الامل داير ما دار
عندنا عتمه فى عتمه

عندنا نار قايده نار
عندنا عزم دراعاتا
الى طال شمس النهار

حلم الصبى

دول ريحة الدنيا وأهل الزمن، يا أطيب الأهل، كلمنى منهم صبى
وقال لى غوينا الصنعه، قالوا عن الفقر مانعه. مديت فى حبلى
ودعيت إلهى يمد فى أيامى - باقطع من هنا لشبرا وأنا فى
مطرحى. نحله ماتونش - أصبر ليوم ما صوابى تسبق عينى والناس
تقول يا أوسطى!

وروح ياشتا والا روح يا صيف. الفجر رصرص عظامى والا
النسيم دخل على مهله، والبخور صبح، والشمس فوق السقف
سهرانه أفكر نفسى وأسهى عن الدنيا واخطف حلم والا اتين، قبل
النعاس ما يغالبنى، الا نومي ثقيل

طول النهار بنشقى

وننام الليل ونلقى

الفجر يخش سرقه

قال الصنايعى يا اما

دى الخطوة حبه حبه

والسعد يستخبي

وما نعرف لوش منين

قالت أم الصنايعى

دا أنا ابنى مد رجله

ع الارض الى تبارك له

وسبوعه من يومين

قال الصنايعى يا اما

من حق الحق يطمع

فى كل ودن تسمع

وكل عين تشوف

قالت أم الصنايعى

بكره اليوم اللى جايبك
تتشكر له حبايبك
وتسقف بالدفوف

قال الصنايعى يا اما
باقول فين الهديه
والعاده والعيديه
وفين شم النبات
قالت أم الصنايعى
أمك يا ابنى داعيه لك
بأميره تغطى عيالك
وفى حضنها تبات

قال الصنايعى يا اما
عايزه تحجى السنه دى
وتسمى المنادى
الميله للسبيل
قالت أم الصنايعى

يعينك يا ضنايا
ويعديك القنايه
ويهديك الجميل
طول النهار بنشقى
وننام الليل ونلقى
الفجر يخشى سرقه



بترجمان الحنين

• العبد الشاكر

العبد الشاكر

إصـحى يـانـايـم

وحـد الدايـم

وقـول نويـت

بكره أن حـيـيت

الشـهر صايـم

والفـجر قايـم

إصـحى يا نايـم

وحـد الرزاق

رمضان كريم



مَسْجِدَاتِي
 مَنْقَرَاتِي
 يَقْبِلُ صَلَاتِي
 إِلَهَ رَحْمِيمِ
 لَا تَقُولُوا شَاعِر
 وَلَا مَغْنِي
 تَقُولُوا عَنِّي
 كَانَ عَبْدُ شَاكِر
 قَلْبِي بِهِ سَلِيمِ
 لَا صَوْتَهُ يعلَى
 عَلَى الْيَتِيمِ
 وَلَا عَمْرَهُ يَنْبَسِي
 صَاحِبُ قَدِيمِ
 وَلَا يَنْجَاجِي
 مَعَ اللَّئِيمِ
 وَكَانَ يَجِدُّ

وكان صميم
 حفظ الحماسه
 جـاور تميم
 باسم العـرويه
 حـبال طـرويه
 ناديت على الدنيا والصدى
 جـاوينى من آخر المدى
 يا شوقى لكل
 ريحه الفل
 فى الندى
 فى كل طيب
 إنسان أغيب
 عـقلـى واهيم
 وامشى الليالى
 رمضان كريم
 عارف تراب الوطن نعيم

المشى طاب لى
والدق على طبرى
ناس كانوا قبل
قالوا فى الأمثال:
«الرجل تدب مطرح ما تحب»



وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوال
حببت ودببت كما العاشق لىالى طوال
وكل شبر وحتته من بلدى
حتته من كبدى

حتته من موال
يا أمهات هننوا ويا بنائين غنوا
المؤمنين بالرغيف والماء يتهنوا
ولا يتولد طفل إلا يلتقى الأحضان
وربعه من رمضان وإيدى تشيل عنه



إصـحى يـانـايـم

وَحـمـد الدايـم

السـعـى للصـوم

خـيـرٌ مـن النـوم

دى لـيـالى سـمـحـه

نـجـومـها سـبـحـه

إصـحى يـا نايـم

يـانـايـم اصـحى

وَحـمـد الرزاق

بـالفجرالى ابتدا

- ١١ * رفاعة الطهطاوى _____
- ١٩ * أحمد عربى _____
- ٢٧ * محمد عبده _____
- ٣١ * عبد الله النديم _____
- ٣٥ * مطلع أغانى النديم _____
- ٣٧ * مذهب أغانى النديم _____
- ٣٩ * مصطفى كامل _____
- ٤٥ * دنشواى _____
- ٥١ * أم صابر _____
- ٥٥ * قوة الشهداء _____
- ٥٩ * عبد المنعم رياض _____
- ٦٧ * جمال عبدالناصر _____

بـالفن والناس الحلوين

- ٧٣ * والد الأراجوز _____
- ٧٥ * نهضة مصر _____

- ٨٣ ————— * أحمد شوقي
- ٨٧ ————— * بيرم التونسي
- ٩٣ ————— * مختار
- ٩٧ ————— * سيد درويش (١)
- ١٠٥ ————— * سيد درويش (٢)
- ١٠٩ ————— * الشيخ محمد رفعت
- ١١٥ ————— * زكريا أحمد
- ١٢١ ————— * أم كلثوم
- ١٢٥ ————— * نجيب الريحاني
- ١٣١ ————— * جورج أبيض
- ١٣٥ ————— * العائلة التيمورية
- ١٤١ ————— * علي الكسار
- ١٤٧ ————— * بلبل عيني
- ١٥٣ ————— * مصطفى مرسى

بالمعاش والصناعية

- ١٦١ ————— * كتب وناس

- ١٦٥ * دواليب زمان
- ١٧١ * عبد اللطيف
- ١٧٩ * الخال عوض
- ١٨٥ * الفكهاني
- ١٩١ * الطير الجنائني
- ١٩٧ * العطار
- ٢٠١ * المنجد
- ٢٠٥ * المراجيحى
- ٢٠٧ * البولاقى
- ٢١١ * عبد الودود
- ٢١٥ * العرقسوسى
- ٢١٩ * كل أحياء البلد أحياء مدارس
- ٢٢٣ * العتال
- ٢٢٧ * الحدادين
- ٢٣١ * حلم الصبى

بترجمان الحنين

- ٢٣٥ * العبد الشاكر

عصر الامم تحت

لا نقول عن فؤاد حداد إلا ما قاله
عن نفسه :

أنا كنت صاحب فرح
وكنت صاحب أنين
وترجمان الحنين

محمد فريد

